

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности**

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»**

Кострома 2023 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 71 от 01.09.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Пашкова Т.О.
Протокол № __1__
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Корнилова Д.Б., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Курзина М.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Луценко Д.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Соболев А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Сушко Е.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Рецензенты:

Ф.И.О., должность

Ф.И.О., должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Организация культурно-досуговой деятельности

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность** (по видам), вид «Организация культурно-досуговой деятельности».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности является составной частью профессионального учебного цикла ПМ.00.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной организационно-творческой деятельности по виду «Организация культурно-досуговой деятельности».

Задачи модуля:

сформировать практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

сформировать умения:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;

- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;
- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);
- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;

сформировать основы профессиональных знаний:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками;
- основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- основные виды рекламы, рекламных средств;
- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;

- сценарные и режиссерские основы рекламы;
- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
- внешние и внутренние коммуникации;
- особенности проведения мероприятия PR;
- роль имиджа, его характеристики и компоненты.

1.4. Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 2.1.	Организовать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик;
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя;
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ;
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств;
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации
--	--

	программы воспитания
<p>Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве</p>	ЛР 1
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	ЛР 2
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	ЛР 3
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»</p>	ЛР 4
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную</p>	ЛР 5

<p>идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	ЛР 6
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	ЛР 7
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	ЛР 8
<p>Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	ЛР 9
<p>Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них</p>	ЛР 10
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам,</p>	ЛР 11

традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом РФ	
Осознающий выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможности реализации собственных жизненных планов	ЛР 18
Обладающий системой ценностей, формирующей чувство принадлежности и привязанности к Костромской области	ЛР 19
Проявляющий желание внести вклад в развитие региона	ЛР 20
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 21
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 22
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ЛР 23
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные колледжем	

Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ЛР 24
Креативно мыслящий, готовый к саморазвитию и самообразованию	ЛР 25
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта	ЛР 26

1.5 Практическая подготовка

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочие программы дисциплин профессионального модуля предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.6. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1639 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1383 часов,
- в том числе:

-мелкогрупповой 631 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 410 часов;

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 87 часов.

- Практической подготовки - 1311 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения 1-8 семестр(ы).

1.7. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	ОК	ПК	ЛР	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Практика		Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
					Экзамены	Курс. работа	Зачет	Дифференцированные	Итоговый семестровый контроль			Всего	Групповые	Индив. 1 чел	Промеж. аттестация	Учебная	Производственная	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
																		1 с 17 нед	2 с 22 нед	3 с 16 нед	4 с 22 нед	5 с 16 нед	6 с 16 нед	7 с 16 нед	8 с 15 нед
ПМ. 02.	Организация культурно-досуговой деятельности	ОК 1 - ОК 9	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 6 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 18 ЛР 21 ЛР 23 ЛР 25 ЛР 26	8					1639	410	1383	631	87	24			170	242	160	198	256	216	80	91
МДК. 02.01	Основы культурно-досуговой деятельности	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 6 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 18 ЛР 21 ЛР 23 ЛР 25	8			3-7	540	135	405				8			68	44	32	88	128	108	32	26
02.01.01	Теория и методика культурно-досуговой деятельности	ОК 1 ОК 4	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 18 ЛР 23	6			4,5	149	34	112				8					44	32	36			
02.01.03	Сценическая речь	ОК 1 ОК 5	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 6 ЛР 11 ЛР 17	6			1-5,7,8	231	52	173	140			8			34	22	16	22	32	18	16	13
	Сценическая речь (индив)	ОК 1 ОК 5	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5										33					5	5	5	5	6	6	6	6
УП.03.	УП по сценической речи	ОК 1 ОК 5	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 6 ЛР 11 ЛР 17											173			34	22	16	22	32	18	16	13
02.01.04	Анимационная деятельность (+игровые технологии)	ОК 1 ОК 4 ОК 8	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 14 ЛР 23 ЛР 25 ЛР 26			6	5	91	20	68	68									32	36			
	Анимационная деятельность (индив)	ОК 1 ОК 4 ОК 8	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5										6								3	3			
02.01.05.	Инновационные технологии	ОК 2 ОК 3	ПК 2.1 ПК 2.4	ЛР 21			8		69	16	52	52													52

	культурно-досуговой деятельности		ПК 2.5																					
ПП.02.	Производственная практика (по профилю специальности)	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 1- ЛР 26											108						108			
МДК.02.02.	Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ОК 9	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 6 ЛР 8 ЛР 14 ЛР 21 ЛР 23 ЛР 25				3-7	853	213	718	631	87	26			102	198	128	110	128	108	48	65
01.01.05	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 9	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 8 ЛР 21 ЛР 23 ЛР 25	8			3-7	201	45	151	126		8					32	22	32	36	16	13
	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ (инд)	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 9	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5										25					5	5	5	5	5	3	2
02.02.02.	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 6	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 21 ЛР 23 ЛР 25	4,8			3,5,6,7	297	67	223	175		10		17	44	48	22	32	18	16	26	
	Основы режиссуры культурно-досуговых программ (инд)	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 6	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5										48			6	6	6	6	6	6	6	6	6
УП.04	УП по основам режиссуры КДП	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 6	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 21 ЛР 23 ЛР 25										169		17	22	16	22	32	18	16	26	
01.02.01	Актерское мастерство	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 6 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 21 ЛР 23 ЛР 25							78	68				34	44							
	Актерское мастерство (индив)	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5										10			5	5							

02.02.03.	Технологии разработки культурно-досуговых программ	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 6	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 18 ЛР 21	4			3	91	23	68	64		8					32	36		
	Технологии разработки культурно-досуговых программ (индив)	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 6	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5										4						2	2		
02.02.05.	Основы пластического движения	ОК 1 ОК 4 ОК 8	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 11 ЛР 14 ЛР 25		7	6	205	51	154	154				34	44	32	44				
02.02.06.	Грим	ОК 1	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 21 ЛР 25		3		59	15	44	44					44						
ПП.05.	Производственная практика	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 1- ЛР 26											72		36		36			
МДК.02.03.	Оформление культурно-досуговых программ	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 7	ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 21 ЛР 25	5		4	245	61	260			12		0	0	0	88	96	36	0	32
02.03.01.	Художественное оформление культурно-досуговых программ	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 7	ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 11 ЛР 17 ЛР 21 ЛР 25	5		4	101	25	76	72		6				44	32				
	Художественное оформление культурно-досуговых программ (инд)	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 7	ПК 2.4 ПК 2.5									4					2	2				
02.03.02.	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	ОК 1 ОК 2 ОК 6	ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 21 ЛР 25	5		4	101	25	76	76		6				44	32				
	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ (инд)	ОК 1 ОК 2 ОК 6	ПК 2.4 ПК 2.5									4					2	2				
01.02.05	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ (+информационные технологии)	ОК 2 ОК 7	ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 14 ЛР 21		6	3	0	0	76	76								32	36		
01.02.06	Изготовление реквизита для	ОК 1 ОК 7	ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 17 ЛР 21		8		43	11	32	28											32

	культурно-досуговых программ			ЛР 25																					
	Изготовление реквизита для культурно-досуговых программ (инд)	ОК 1 ОК 7	ПК 2.4 ПК 2.5										4											4	
ПП.01	Производственная практика	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 1- ЛР 26						32	28	4													
ПП.04	Производственная практика	ОК 1 - ОК 9	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 1- ЛР 26																				36	
ПДП.02	Производственная практика (преддипломная)	ОК 1 - ОК 9	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ЛР 1- ЛР 26						36															72

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)								Объём часов	Уровень освоения
1	2								3	4
МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности										
Учебная дисциплина. 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности Разработчик Курзина М.Н.									146/117	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые				44	32	36			112	
Индивидуальные										
Самостоятельная (внеаудиторная) работа				13/10	10/8	11/9			34/27	
ПП				35	26	29			90	
Максимальная учебная нагрузка студентов				57/45	42/34	47/38			146/117	
2 курс 4 семестр									57/45	
Введение. Значение курса в профессии менеджер социально-культурной деятельности	Содержание								2,5/0,5	1
	Культурно-досуговая деятельность – одна из важных составляющих функционирования социума. Место и роль раздела «Теория и методика культурно-досуговой деятельности» в профессии менеджер социально-культурной деятельности.								2	
	Самостоятельная работа								0,5/0,5	
Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности									10/7	
Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности	Содержание								2,5/1,5	1
	Сущность культурно-досуговой деятельности, состояние комплекса социально-экономических, политических и культурных факторов в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений, её зависимость от интересов, потребностей политического, культурного и нравственного развития в сфере досуга. Досуг как цель и способ удовлетворения разнообразных потребностей, в том числе эстетических и художественных. Культурно-досуговая деятельность – процесс создания, рассмотрения и умножения духовных ценностей. Целостная система культурно-досуговой деятельности – процесс постоянного развития в единстве теории, организации и методики. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности – сеть учреждений культуры разных типов (клубных учреждений, парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуга, культурных комплексов, молодежных кафе, ночных клубов и т.п.). Рассмотрение системы культурно-досуговой								2/1	

	деятельности и её компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса).		
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 1.2. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности	Содержание	5/4	1,2
	Тема 1.2.1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности воплощаются в краткосрочных и долгосрочных планах. Социальные функции культурно-досуговой деятельности: рекреационная, гедонистическая, разрядки и напряжения. Три уровня культурно-досуговой деятельности: федеральный, региональный и местный. Функции, ориентированные на содержание культурно-досуговой деятельности: познавательная, ценностно-ориентированная, практически-преобразующая.	4/3	
	Тема 1.2.2. Принципы культурно-досуговой деятельности, обоснование теоретических, социально-политических и организационных основ её функционирования: целенаправленность культурно-досуговой деятельности, конкретность, оперативность, непрерывность процесса, дифференцированный подход к различным слоям населения. Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности – взаимодействие тенденций социализации и индивидуализации.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.3. Целеполагание в культурно-досуговой деятельности	Содержание	2,5/1,5	1
	Роль учреждений культуры в современной жизни общества. Содержание цели: потребность, средства, пути и способы ее достижения. Генеральная цель КДД. Совокупность целей.	2/1	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности как система		14,5/11,5	
Тема 2.1. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности	Содержание	12/10	1,2
	Тема 2.1.1. Понятие «технология» КДД. Составные части технологического процесса: организаторская деятельность, менеджмент в культурно-досуговой деятельности, коммерческая деятельность учреждений досуга. Реклама в культурно-досуговой деятельности. Организация как функция управления, организующая деятельность в системе культурно-досуговой работы. Формирование и выбор целей – исходное положение организации культурно-досуговой деятельности. Этапы процесса организации: целеполагание, оценка ситуации, определение проблемы организации и способов её реализации. Организация деятельности – система разнообразных видов деятельности. Общая характеристика формальной организации, её составляющие: функциональное и должностное распределение обязанностей, их иерархия; коммуникативные связи, по которым проходит и дается информация; система регуляторов наказаний и поощрений. Организационная культура. Процесс организационного анализа. Понятие «Организационные резервы».	10/9	
	Тема 2.1.2. Механизмы восприятия личностью КДД. Суть механизма восприятия культурно-досуговой программы. Значение предшествующего опыта личности в восприятии КДД. Значение восприятия и мышления для совершенствования процесса КДД.		
	Тема 2.1.3. Культурно-досуговая среда и её восприятие Понятие культурно-досуговая среда учреждений досуга. Предметное наполнение и основные свойства культурно-досуговой среды. Стабильные и подвижные элементы культурно-досуговой среды. Основные этапы развития культурно-досуговой среды учреждения культуры. Функции восприятия культурно-досуговой среды учреждения культуры. Типы восприятия культурно-досуговой среды.		
	Тема 2.1.4. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.		

	<p>Особенности эстетики культурно-досуговой среды учреждения культуры. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. Основные черты культурно-досуговой среды учреждения культуры. Типы культурно-досуговой среды: пять основных групп, отличающихся по своим процессам:</p> <p>1 группа – полифоничная форма культурно-досуговой деятельности. Микросреда</p> <p>2 группа – рекреационно-досуговая среда</p> <p>3 группа – музейно-выставочная среда</p> <p>4 группа – концертно-зрелищная среда</p> <p>5 группа – театральная среда.</p> <p>Композиция культурно-досуговой среды и её характеристика.</p>		
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 2.2.	Содержание	2,5/1,5	1
Сущность и классификация технологий КДД	Сущность культурно-досуговых технологий. Характерные признаки классификации культурно-досуговых технологий: 1) Исторически сложившийся содержательный признак; 2) Функциональный или процессуальный признак; 3) Демографический признак. Классификация культурно-досуговых технологий.	2/1	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Раздел 3. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности		22/19	
Тема 3.1.	Содержание	5/5	1,2
Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности	Методика культурно-досуговой деятельности – совокупность методов, способов, приемов и действий достижения поставленной цели. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности: типовые, частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности. Важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности – формы деятельности учреждений досуга. Форма и её значение в методике. Формы – программы как способы и приемы организации людей в учреждении досуга. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности. Родовые методы культурно-досуговой деятельности – монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра, их использование для создания программ. Классификация методик в культурно-досуговой деятельности.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.2.	Содержание	2,5/2,5	1,2
Массовые формы КДД	Сложность и многоплановость массовых культурно-досуговых программ. Основные компоненты массовых форм КДД: а) содержание; б) композицию, или гармоничное расположение элементов содержания; в) характер аудитории и ее расположение в пространстве; г) характеристику средств идейно-эмоционального и художественного воздействия. Технология массовой формы культурно-досуговой.	2/2	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 3.3.	Содержание	3/3	1,2
Групповые формы КДД	Структура культурно-досуговой программы как педагогической системы. Специфика групповых форм культурно-досуговой деятельности. Технология групповых форм культурно-досуговой деятельности. Воспитательное значение групповых форм.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.4.	Содержание	2,5/2,5	1,2

Индивидуальные формы КДД	Методика индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности. Организация индивидуальной культурно-досуговой деятельности.	2/2	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 3.5. Типовые методики деятельности УК	Содержание	3/1	1,2
	Типовые методики КДД и их специфические особенности. Средства, формы и методы информационно-просветительной, художественно-публицистической и культурно-развлекательной деятельности.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.6. Частные методики в КДД	Содержание	3/2	1,2
	Понятие «частная методика». Взаимодействие общей, типовой и групповой методик.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.7. Родовые методы КДД	Содержание	3/3	1,2
	Методика КДД как целостная система. Монтаж, иллюстрирование, театрализация и игра как родовой метод КДД.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 4. Социально-педагогические условия реализации технологии культурно-досуговой деятельности		6/5	
Тема 4.1. Влияние субъективных и объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности	Содержание	3/2	1
	Влияние субъективных факторов на технологию культурно-досуговой деятельности. Влияние объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности. Управленческий труд как часть общего технологического процесса деятельности учреждений досуга. Основные компоненты управленческой деятельности. Типы управленческой деятельности. Механизм функционирования управленческой деятельности.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.2. Общение – основа технологического процесса	Содержание	3/3	1
	Общение – основа технологического процесса. Повседневное и праздничное общение в учреждениях культуры. Конфликт и основными этапами преодоления конфликта. Методы регулирования коммуникативного процесса в учреждениях культуры.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Урок контроля	Содержание	2/2	3
	КОС №	2/2	
	Самостоятельная работа		
3 курс 5 семестр		42/34	
Раздел 5. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности		25/23	
Тема 5.1. Драматургия как компонент технологического процесса	Содержание	2,5/1,5	1,2
	Драматургия культурно-досуговых программ. Основные направления в драматургии культурно-досуговых программ. Отличительные черты драматургии культурно-досуговой программы и театра.	2/1	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 5.2. Сценарный замысел в КДП	Содержание	5/5	1,2
	Тема 5.2.1. Работа над сценарием. Сценарий – главная драматургическая форма культурно-досуговой программы. Сценарный замысел культурно-досуговой программы, определение темы, идеи как основы замысла программы. Содержание и форма замысла культурно-досуговой программы. Тема 5.2.2. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. Значение изучения документальной основы, построения эпизодов, композиции. Определение, ход жанра. Поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Отбор выразительных и изобразительных средств. Формы	4/4	

	сценарной записи и их характеристики. Этапы работы над замыслом культурно-досуговых программ. Композиционное построение сценария.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.3. Композиционное построение сценария КДП	Содержание	5/5	1,2
	Тема 5.3.1. Понятие композиции, её сущность. Характеристика основных законов композиции. Анализ структуры композиционного построения сценария.	4/4	
	Тема 5.3.2. Особенности драматургической организации сценарного материала разных видов программ: игровых, конкурсno-игровых, информационных, развлекательных, художественно-публицистических, театрализованных и др. Роль структурных элементов композиции в сценарии культурно-досуговой программы.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.4. Художественный монтаж сценария КДД	Содержание	5/5	1,2
	Тема 5.4.1. Монтаж – основной метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений. Художественной литературы, видеофильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы.	4/4	
	Тема 5.4.2. Представление различных приемов построения монтажа: контрастность, последовательность, параллельность, одновременность, ассоциативный, иллюстративный, лейтмотив, реминисценция. Способы активизации зала.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.5. Творческие аспекты обучения драматургии КДП	Содержание	2,5/1,5	1
	Творческие качества личности сценариста КДП. Основные упражнения для развития качеств сценариста КДП.	2/1	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 5.6. Режиссура как компонент технологического процесса	Содержание	5/5	1,2
	Тема 5.6.1. Понятие «режиссура». Режиссерское искусство творческой организации основных элементов культурно-досуговых программ. Понятие «режиссура». Профессия режиссера в современный период. Значение учения об этике. Основной понятийный аппарат в работе режиссера. Мастерство актера и режиссера.	4/4	
	Тема 5.6.2. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Процесс создания режиссером культурно-досуговой программы. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы. Режиссерская работа над сценарием: работа с творческими группами от сверхзадачи до сценического воплощения замысла, до определения мизансцен. Методика осуществления замысла. Соединение разных жанров театра (музыки, театрализации, оперы, оперетты, балета и других). Построение «зримого образа» будущего мероприятия, атмосферы будущего зрелища. Режиссер – организатор сценической, философской, жизненной, эстетической концепции.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ		12/6	
Тема 6.1. Общие положения музыкального оформления КДП	Содержание	3/1	1,2
	Классификация музыки в культурно-досуговой программе, характеристика, специфика и функции музыкального пролога, музыкального эпилога, музыкального эпизода, номера, антракта и музыки по ходу действия.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 6.2. Музыкальные жанры в КДП	Содержание	3/1	1,2
	Понятие «жанр» и жанрообразующие признаки в музыкальном искусстве. Классификация музыкальных жанров.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 6.3.	Содержание	3/2	1,2

Популярная музыка в КДП.	Понятия «популярная», «популярная эстрадная» и «поп-музыка». Музыкально-теоретическая характеристика первых форм коммерческой поп-музыки. Этапы формирования и развития отечественной рок-музыки. Истоки джаза и его специфика	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.4. Классическая музыка в КДП	Содержание	3/2	1,2
	Принципы музыкального оформления спектаклей Станиславского, Таирова и Мейерхольда. Взаимодействие искусства, живописи, театра, кино и телевидения с музыкой. Функции музыкального лейтмотива.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 7. Художественное оформление культурно-досуговых программ		3/3	
Тема 7.1. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы, реквизит	Содержание	3/3	1,2
	Понятие «декор», «декорация», «сценография». Виды сценографии: планшетная, подвесная, планшетно-подвесная. Реквизит, функции, принципы подбора.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Урок контроля	Содержание	2/2	3
	КОС№	2/2	
	Самостоятельная работа		
3 курс 6 семестр		47/38	
Раздел 8. Подготовка и повышение квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности		5/4	
Тема 8.1. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности	Содержание	5/4	1
	Тема 8.1.1. Методические основы обучения профессиональному мастерству. Специфические особенности деятельности специалиста культурно-досуговой деятельности. Профессиональное мастерство специалиста культурно-досуговой сферы. Структура профессиональных особенностей работника культурно-досуговой сферы. Основные параметры системной модели специалиста культурно-досуговой сферы.	4/3	
	Тема 8.1.2. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности. Цели подготовки специалиста культурно-досуговой деятельности. Модель специалиста менеджера-постановщика культурно-досуговых программ. Понятие «квалификация». Навыки и умения специалистов культурно-досуговой сферы.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 9. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности		42/34	
Тема 9.1. Научные основы методического обеспечения КДД	Содержание	2,5/1,5	1,2
	Понятия: метод, методика, методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. Сущность методического обеспечения и его отличие от методического руководства. Организационно-административное руководство культурно-досуговой деятельностью и его взаимосвязь с методическим обеспечением. Объект и субъект методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Специфические особенности методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Цель и задачи методического обеспечения культурно-досуговой деятельности.	2/1	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 9.2. Система методического обеспечения КДД	Содержание	5,5/4	1,2
	Тема 9.2.1. Основные этапы становления и развития системы методического обеспечения. Признаки (элементы) становления методической деятельности. Характеристика современной системы научно-методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Проблемы обеспечения культурно-досуговой деятельности.	4/3	

	Тема 9.2.2. Методические учреждения культурно-досуговой направленности других ведомств Практическая работа: изучение системы методического обеспечения различных регионов РФ.		
	Самостоятельная работа	1,5/1	
Тема 9.3. Технология методического процесса в КДД	Содержание	7,5/7	1,2,3
	Тема 9.3.1. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры. Функции методической деятельности в процессе анализа практики.	6/6	
	Тема 9.3.2. Виды методических материалов и их характеристика. Структура методических рекомендаций. Требования методических рекомендаций.		
	Тема 9.3.3. Практическая работа: разработка методического пособия или рекомендаций.		
	Самостоятельная работа	1,5/1	
Тема 9.4. Система повышения профессионального мастерства работников культуры	Содержание	11/10	1,2,3
	Тема 9.4.1. Виды опыта КДД и их сущность. Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта. Система и формы повышения квалификации работников культуры. Задачи системы повышения квалификации работников культуры. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.	8/7	
	Тема 9.4.2. Практическая работа: разработка программы семинаров для работников культуры.		
	Тема 9.4.3. Конференция, как форма повышения методического и практического уровня работников культуры. Виды конференций. Методика подготовки научно-методической и научно-практической конференции.		
	Тема 9.4.4. Методика написания статьи для научно-практической конференции		
	Тема 9.4.5. Практическая работа: разработка программы научно-практической конференции для работников культуры.		
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 9.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности	Содержание	5/4	1,2,3
	Тема 9.5.1. Понятие «информация» и ее значение в современной культурно-досуговой деятельности. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству. Принципы построения отраслевой системы научной информации. Виды справочно-информационных услуг и их характеристика.	4/3	
	Тема 9.5.2. Практическое задание: работа с отраслевыми изданиями «Справочник руководителя учреждения культуры»		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6. Методика продвижения учреждений культуры в социальных сетях	Содержание	6/4	1,2,3
	Тема 9.6.1. Понятие «социальные сети». Классификация и функционал социальных сетей. Стратегия продвижения учреждений культуры в социальных сетях. •Общие рекомендации по ведению группы, сообщества или аккаунта •Составление плана публикаций •Онлайн-взаимодействие с аудиторией •Пространство учреждения культуры	4/3	
	Тема 9.6.2. Практическое задание: составление контент-плана для УК (по выбору студента)		
	Самостоятельная работа	2/1	
Раздел 10. Организация досуга за рубежом		2,5/1,5	
Тема 10.1.	Содержание	2,5/1,5	1,2

Организация досуга за рубежом	Теоретические основы индустрии досуга за рубежом. Система досуга и рекреации за рубежом. Опыт и теоретические основы рекреационно-досуговой деятельности и главного направления осуществления этой деятельности за рубежом.	2/1	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Урок контроля	Содержание	2/2	3
	КОС №.. (защита проекта)	2/2	
	Самостоятельная работа		
Экзамен			3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	4	Введение				
		Значение курса в профессии менеджер социально-культурной деятельности	Написать эссе на тему «Что для меня профессия менеджер СКД?»	Устный опрос	0,5	
		Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности				
		Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме	Устный опрос	0,5	
		Тема 1.2. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности	Подобрать из свободных источников сценарий мероприятия и определить функции КДД. Привести примеры принципов КДД.	Устный опрос с оцениванием	1	
		Тема 1.3. Целеполагание в культурно-досуговой деятельности	Выбрать тему мероприятия и продумать для него культурно-досуговую цель	Устный опрос с оцениванием	0,5	
		Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности как система				
		Тема 2.1. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по теме	Опрос	2	
		Тема 2.2. Сущность и классификация технологий КДД	Составить таблицу классификации технологий КДД	Проверка письменного задания	0,5	
		Раздел 3. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности				
		Тема 3.1. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности	Составить интеллектуальную карту содержания, форм, средств и методов КДД	Проверка письменного задания	1	
		Тема 3.2. Массовый формы КДД	Составить план проведения массовых мероприятий	Проверка письменного задания	0,5	
Тема 3.3. Групповые формы КДД	Составить план проведения камерных мероприятий	Проверка письменного задания	1			

		Тема 3.4. Индивидуальные формы КДД	Составить план тематической беседы или консультации	Проверка письменного задания	0,5
		Тема 3.5. Типовые методики деятельности УК	Подготовить доклад с примерами: «Устный журнал», «Устный альманах». Составить сценарный план: информационно-просветительской, художественно-публицистической и культурно-развлекательной программы.	Проверка письменного задания	1
		Тема 3.6. Частные методики в КДД	Составить сценарный план вечера-концерта: концерт-митинг, концерт-интервью, зонг-митинг и др.	Проверка письменного задания	1
		Тема 3.7. Родовые методы КДД	Составить сценарный план любого мероприятия с применением различных видов монтажа и обосновать их выбор	Проверка письменного задания	1
		Раздел 4. Социально-педагогические условия реализации технологии культурно-досуговой деятельности			
		Тема 4.1. Влияние субъективных и объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по теме	Опрос	1
		Тема 4.2. Общение – основа технологического процесса	Изучение специальной литературы по теме	Опрос	1
		Итого за 4 семестр			13
		Итого за 2 курс			13
3	5	Раздел 5. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности			
		Тема 5.1. Драматургия как компонент технологического процесса	Подобрать документальную основу для мероприятия (тема мероприятия по выбору студента)	Проверка письменного задания	0,5
		Тема 5.2. Сценарный замысел в КДП	Разработать сценарный замысел КДП	Проверка письменного задания	1
		Тема 5.3. Композиционное построение сценария КДП	Проанализировать сценарий КДП с точки зрения композиции, выявить основные элементы композиционного построения	Проверка письменного задания	1
		Тема 5.4. Художественный монтаж сценария КДД	Придумать примеры активизации зала	Устный опрос	1
		Тема 5.5. Творческие аспекты обучения драматургии КДП.	Изучение специальной литературы по теме	Опрос	0,5
		Тема 5.6. Режиссура как компонент технологического процесса	Изучение специальной литературы по теме	Опрос	1
		Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ			
		Тема 6.1. Общие положения музыкального оформления КДП	Подобрать музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал для КДП (каждый студент выполняет задание по своей теме)	Проверка задания	1
		Тема 6.2. Музыкальные жанры в КДП	Определить жанры из предыдущего задания	Проверка задания	1
		Тема 6.3. Популярная музыка в КДП	Составить таблицу классификации жанров популярной музыки	Проверка письменного задания	1
		Тема 6.4. Классическая музыка в КДП	Провести анализ использования классической музыки в кино, театре, рекламе и т.д. Написать эссе «Как использовать классическую музыку в КДП?»	Проверка письменного задания	1
		Раздел 7. Художественное оформление культурно-досуговых программ			
		Тема 7.1. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы, реквизит	Подобрать декорации, сценографию, свет, костюм, реквизит для КДП по выбору	Проверка письменного задания	1
		Итого за 5 семестр			10

3	6	Раздел 8. Подготовка и повышение квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности			
		Тема 8.1. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности	Составить список компетенций специалиста культурно-досуговой деятельности	Проверка письменного задания	1
		Раздел 9. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности			
		Тема 9.1. Научные основы методического обеспечения КДД	Изучение специальной литературы по теме	Опрос	0,5
		Тема 9.2. Система методического обеспечения КДД	Провести анализ системы методического обеспечения в Костромской области	Опрос	1,5
		Тема 9.3. Технология методического процесса в КДД	Разработать методическое пособие или методические рекомендации	Проверка письменного задания	1,5
		Тема 9.4. Система повышения профессионального мастерства работников культуры	Разработать план проведения семинара для работников культуры. Разработать концепция научно-практической конференции для работников культуры	Проверка письменного задания	3
		Тема 9.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности	Провести анализ отраслевого издания «Справочник руководителя учреждения культуры»	Проверка письменного задания	1
		Тема 9.6. Методика продвижения учреждений культуры в социальных сетях	Составить контент-план для учреждения культуры (выбор учреждения самостоятельный)	Проверка письменного задания	2
		Раздел 10. Организация досуга за рубежом			
		Тема 10.1. Организация досуга за рубежом	Изучение специальной литературы по теме	Опрос	0,5
		Урок контроля	Подготовиться к контрольной работе		
		Экзамен	Подготовиться к экзамену		
			Итого за 6 семестр	11	
			Итого за 3 курс	21	
Итого по дисциплине 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности				34	

Календарно-тематический план

Сценическая речь (СКД, вид "М")

Общая длительность обучения: 173 часов

№	Наименования разделов, тем и тем занятий	Длительность (часов)	Вид занятия	Материалы	Домашнее задание
	Раздел 1 . 1 курс 1 семестр Техника сценической речи	34			
	Тема 1.1 . Слово в творчестве актёра	34			

1	Дыхание - основа речи. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой	Повторить тренинг
2	Типы дыхания. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, "Дыхание и голос драматического актера" Ч. Моисеев	Освоение дыхательных упражнений, глава 4
3	Гигиенический массаж.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить и запомнить зоны гигиенического массажа.
4	Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг.
5	Вибрационный массаж. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
6	Дикция. К.С. Станиславский о дикции.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с тренингами.
7	Работа с таблицей гласных. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Отработка тренинга
8	Дикционный тренинг. Скороговорки.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подобрать скороговорки для тренинга.

9	Понятие "Орфоэпия". Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
10	Согласные звуки. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
11	Орфоэпические упражнения.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
12	Зачет. КОС № 1	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинги, упражнения, скороговорки.
13	Тренинг. Дыхание. Индивидуальный урок.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
14	Упражнения с таблицей гласных. Индивидуальный урок.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
15	Скороговорочные рассказы. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Составить скороговорочный рассказ
16	Орфоэпические упражнения. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
17	Детские стихи, как орфоэпические упражнения. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подобрать детские стихи.
	Раздел 2 . 1 курс 2 семестр Техника сценической речи	22			

	Тема 2.1 . Постановка речевого голоса. Описательная проза.	22			
18	Анатомия и физиология речевого аппарата. Тренинг.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать анатомию и физиологию речевого аппарата
19	Опора дыхания. Упражнения.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
20	Диапазон голоса. Сила звука. Тренинг.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
21	Темпо-ритмический рисунок речи. Темп и ритм. упражнения.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
22	Работа над русскими народными сказками	1	Практ. занятие	Русские народные сказки	Выбрать русскую народную сказку
23	Работа над текстом.	1	Практ. занятие	Русские народные сказки	Разбор материала
24	Навыки словесного действия	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Освоение навыков.
25	Работа при коллективном рассказе	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Требования к коллективному рассказу
26	Логический разбор текста.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Правила логического разбора текста
27	Навыки графического разбора текста. КОС № 2	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать, как правильно графически разобрать текст. Разбор текста.

28	Ритмико-интонационная теория пунктуации.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать теорию пунктуации.
29	Описательная проза.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбрать подходящий литературный материал.
30	Логический и действенный анализ	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над прозой
31	Развитие образного мышления.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над прозой
32	Выбор прозы. Упражнения на дыхание. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбор прозы
33	Анализ текста. Дикционный тренинг. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
34	Логический разбор текста. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над литературным материалом.
35	Словесное действие. Орфоэпические упражнения. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Орфоэпический словарь под ред. Р.И. Аванесова	Работа над литературным материалом.
36	Словесное общение. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
37	Работа по эпизодам. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над литературным материалом.
38	Воплощение на сцене. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать наизусть тексты
39	Генеральный прогон. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Знать наизусть тексты

	Раздел 3 . 2 курс 3 семестр Работа над текстом.	16			
	Тема 3.1 . Законы и правила логики речи.	16			
40	Тренинг, скороговорки, тексты.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
41	Монолог от первого лица. Выбор материала.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбор материала
42	Определение темы произведения, предлагаемые обстоятельств	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
43	Определение идеи, сверхзадачи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
44	Словесное действие. Слово - элемент действия.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над текстом.
45	Овладение словесным действием через скороговорку КОС № 4	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над текстом.
46	Обоснование выбора. Актуальность.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа с текстом.
47	Действенный анализ.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
48	Логический разбор	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" А.Н. Петрова	Работа с текстом.
49	Определение события, событийного ряда.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.

50	Индивидуальное занятие. Выбор произведения.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Читать учебник
51	Анализ произведения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
52	Логический разбор. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
53	Работа с текстом: графический разбор и т.д. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
54	Определение партнера в лице слушателя. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
55	Чтение текста наизусть. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа с текстом.
	Раздел 4 . 2 курс 4 семестр Комплексная система работы над дикцией. Работа над стихотворным материалом.	22			
	Тема 4.1 . Дикционный тренинг. Работа над стихотворным произведением.	22			
56	Дикционный тренинг	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
57	Смысловая и эмоциональная окраска речи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбор материала
58	Дыхательные и голосовые упражнения	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения

59	Звучание голоса в разных регистрах	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
60	Природа стихотворной речи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбрать подходящий стихотворный материал.
61	Главный элемент стихотворной речи - ритм	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
62	Стихотворная строка	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
63	Графическое обозначение стихотворной речи	1	Практ. работа	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
64	Стихотворная пауза	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
65	Связь ритмических пауз с логическими	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
66	Выбор стихотворного материала	1	Практ. занятие	Стихи русских и советских поэтов	Работа над стихотворением
67	Действенный анализ	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
68	Освоение мелодики речи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением

69	Восприятие предметного мира автора	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
70	Выбор стихотворения для работы. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Стихи русских и советских поэтов	Подобрать стихотворный материал
71	Разбор стихотворения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
72	Действенный анализ стихотворения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
73	Освоение мелодики поэтического материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
74	Работа воображения в воссоздании предметного мира автора. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
75	Выбор произведения для коллективного чтения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Стихи русских и советских поэтов	Выбор стихов
76	Режиссерско-педагогическое решение поэтического материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
77	Сценическое воплощение поэтического материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
	Раздел 5 . 3 курс 5 семестр Характеристика речевого голоса. Работа над драматическим монологом.	32			
	Тема 5.1 . Специфика речевого и творческого голосов.	32			

78	Гигиена речевого аппарата.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
79	Специфика речевого и творческого голосов	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
80	Упражнения речевой техники	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
81	Значение авторской пунктуации. Авторский стиль.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
82	Этапы работы над монологом.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбор материала
83	Действенный анализ. Исходное событие.	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
84	Предлагаемые обстоятельства.	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
85	Использование выразительных средств	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
86	Работа над монологом	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
87	Решение монолога	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
88	Выбор материала. Драматический монолог. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Выбрать монолог для работы
89	Анализ. Разбор текста. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.

90	Предлагаемые обстоятельства. Исходное событие. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.
91	Сверхзадача. Чтение по эпизодам. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.
92	Непрерывность действия. Перспектива. Образ. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.
93	Генеральная репетиция. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматический монолог	Работа над монологом
	Раздел 6 . 3 курс 6 семестр Развитие диапазона голоса. Работа над басней, эстрадным монологом.	18			
	Тема 6.1 . Регистры голоса. Басня. Конферанс. Эстрадный монолог.	18			
94	Работа над басней. Регистры голоса.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбор басни для работы.
95	Сила звука. Темпо-ритмический диапазон. Упражнения.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
96	Конферанс.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать требования конферанса.
97	Сольный и парный конферанс.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
98	Эстрадный монолог. Выбор материала для работы.	1	Практ. занятие	Выбор литературного материала.	Работа с текстом.
99	Яркость, конкретность - особенности эстрадного монолога.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
100	Контакт со зрителем. Зритель - партнер.	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над монологом.

101	Работа над эстрадным монологом	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над монологом
102	Поиск средств выразительности.	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Подбор музыки, костюма, реквизита.
103	Освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие.	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над монологом
104	Выбор басни для работы. Разбор. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Басня	Работа над басней
105	Работа с текстом басни. Чтение басни. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Басня	Работа с текстом.
106	Чтение басни наизусть. Индивидуальный урок	1	Практ. работа	Басня	Работа с текстом басни
107	Выбор эстрадного монолога для работы. Разбор. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над эстрадным монологом.
108	Поиск выразительных средств. Работа с текстом. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа с текстом.
109	Чтение монолога наизусть. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над монологом
	Раздел 7 . 4 курс 7 семестр Режиссура в искусстве художественного слова.	16			
	Тема 7.1 . Речевой тренинг. Работа над литературным материалом.	16			
110	Речевой и голосовой тренинг	1	Практ. занятие	Читать учебник	Освоение речи голосового тренинга
111	Самостоятельное проведение тренинга	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Освоение речи голосового тренинга
112	Выбор литературного произведения	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбрать подходящий литературный материал.
113	Требования к выбору материала	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбрать подходящий литературный материал.
114	Изучение выбранного материала	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Разбор и анализ выбранного произведения

115	Действенный анализ литературного произведения	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Действенный анализ произведения
116	Сверхзадача чтеца. Акценты.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Определение Сверхзадачи. Определение акцентов с помощью выразительных средств.
117	Сквозное действие. Приспособления.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Определить сквозное действие. Продумать приспособления.
118	Режиссерское видение литературного произведения	1	Практ. занятие	Мастерство актера и режиссера Б. Захава	Режиссерское решение выбранного произведения
119	Выразительные средства	1	Практ. занятие	Мастерство актера и режиссера Б. Захава	Подобрать выразительные средства для решения режиссерского замысла
120	Выбор литературного произведения. Индивидуальные занятия.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Подобрать литературный материал
121	Тренинг для самостоятельной работы. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подготовить тренинг.
122	Действенный анализ выбранного материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Действенный анализ М.О. Кнебель	Работа над литературным материалом.
123	Работа по эпизодам. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Освоение текста литературного материала.

124	Поиски выразительных средств. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Мастерство актера и режиссера Б. Захава	Выбрать выразительные средства для своей работы
125	Чтение литературного произведения. Прогон. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подготовиться к прогону
	Раздел 8 . 4 курс 8 семестр Особенности современной сценической речи. Воплощение особенностей авторской поэтики.	13			
	Тема 8.1 . Реализация режиссерского замысла.	13			
126	Особенности современной сценической речи.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Знать особенности современной сценической речи.
127	Совершенствование речевого мастерства	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Самостоятельная работа с тренингом по сценической речи.
128	Ораторское искусство, как общественное явление.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
129	Требования к ораторской речи: информативность, точность, четкость изложения и т.д.	1	Практ. занятие	Художественный материал	подготовка к чтению художественного материала
130	Выразительные средства речи: фразеология, пословицы и т. д.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Знать и уметь пользоваться выразительными средствами речи
131	Особенности авторской поэтики	1	Практ. занятие	Творчество автора литературного произведения	Изучение авторского "подчерка"
132	Смысл и стиль	1	Практ. занятие	Литературное произведение	Определение авторского стиля и поиски смысла произведения

133	Сценический образ	1	Практ. занятие	Литературное произведение	Сформулировать образ литературного произведения
134	Пластическая выразительность чтеца	1	Практ. занятие	Пластическая выразительность актера А. Немировский	Поиски пластического рисунка роли
135	Сценическое оформление: музыка, свет, костюмы, реквизит.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
136	Работа над литературным произведением. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над литературным материалом.
137	Выразительные средства. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Поиск выразительных средств
138	Пластическая выразительность. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	А. Немировский "Пластическая выразительность актера"	Поиск выразительных средств

Календарно-тематический план

Учебная практика по сценической речи (СКД вид: "М")

Общая длительность обучения: 173 часов

№	Наименования разделов, тем и тем занятий	Длительность (часов)	Вид занятия	Материалы	Домашнее задание
	Раздел 1 . 1 курс 1 семестр Техника сценической речи	34			
	Тема 1.1 . Слово в творчестве актёра	34			
1	Дыхание - основа речи. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой	Повторить тренинг

2	Типы дыхания. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, "Дыхание и голос драматического актера" Ч. Моисеев	Освоение дыхательных упражнений, глава 4
3	Гигиенический массаж.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить и запомнить зоны гигиенического массажа.
4	Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг.
5	Вибрационный массаж. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
6	Дикция. К.С. Станиславский о дикции.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с тренингами.
7	Работа с таблицей гласных. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Отработка тренинга
8	Дикционный тренинг. Скороговорки.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подобрать скороговорки для тренинга.
9	Понятие "Орфоэпия". Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг

10	Согласные звуки. Тренинг.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
11	Орфоэпические упражнения.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
12	Зачет. КОС № 1	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинги, упражнения, скороговорки.
13	Тренинг. Дыхание. Индивидуальный урок.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
14	Упражнения с таблицей гласных. Индивидуальный урок.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
15	Скороговорочные рассказы. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Составить скороговорочный рассказ
16	Орфоэпические упражнения. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
17	Детские стихи, как орфоэпические упражнения. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подобрать детские стихи.
	Раздел 2 . 1 курс 2 семестр Техника сценической речи	22			
	Тема 2.1 . Постановка речевого голоса. Описательная проза.	22			

18	Анатомия и физиология речевого аппарата. Тренинг.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать анатомию и физиологию речевого аппарата
19	Опора дыхания. Упражнения.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
20	Диапазон голоса. Сила звука. Тренинг.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
21	Темпо-ритмический рисунок речи. Темп и ритм. упражнения.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
22	Работа над русскими народными сказками	1	Практ. занятие	Русские народные сказки	Выбрать русскую народную сказку
23	Работа над текстом.	1	Практ. занятие	Русские народные сказки	Разбор материала
24	Навыки словесного действия	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Освоение навыков.
25	Работа при коллективном рассказе	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Требования к коллективному рассказу
26	Логический разбор текста.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Правила логического разбора текста
27	Навыки графического разбора текста. КОС № 2	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать, как правильно графически разобрать текст. Разбор текста.

28	Ритмико-интонационная теория пунктуации.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать теорию пунктуации.
29	Описательная проза.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбрать подходящий литературный материал.
30	Логический и действенный анализ	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над прозой
31	Развитие образного мышления.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над прозой
32	Выбор прозы. Упражнения на дыхание. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбор прозы
33	Анализ текста. Дикционный тренинг. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
34	Логический разбор текста. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над литературным материалом.
35	Словесное действие. Орфоэпические упражнения. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Орфоэпический словарь под ред. Р.И. Аванесова	Работа над литературным материалом.
36	Словесное общение. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
37	Работа по эпизодам. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над литературным материалом.
38	Воплощение на сцене. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать наизусть тексты
39	Генеральный прогон. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Знать наизусть тексты

	Раздел 3 . 2 курс 3 семестр Работа над текстом.	16			
	Тема 3.1 . Законы и правила логики речи.	16			
40	Тренинг, скороговорки, тексты.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
41	Монолог от первого лица. Выбор материала.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбор материала
42	Определение темы произведения, предлагаемые обстоятельств	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
43	Определение идеи, сверхзадачи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
44	Словесное действие. Слово - элемент действия.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над текстом.
45	Овладение словесным действием через скороговорку КОС № 4	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над текстом.
46	Обоснование выбора. Актуальность.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа с текстом.
47	Действенный анализ.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
48	Логический разбор	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" А.Н. Петрова	Работа с текстом.
49	Определение события, событийного ряда.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.

50	Индивидуальное занятие. Выбор произведения.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Читать учебник
51	Анализ произведения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над литературным материалом.
52	Логический разбор. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
53	Работа с текстом: графический разбор и т.д. Индивидуальный урок.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
54	Определение партнера в лице слушателя. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
55	Чтение текста наизусть. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа с текстом.
	Раздел 4 . 2 курс 4 семестр Комплексная система работы над дикцией. Работа над стихотворным материалом.	22			
	Тема 4.1 . Дикционный тренинг. Работа над стихотворным произведением.	22			
56	Дикционный тренинг	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
57	Смысловая и эмоциональная окраска речи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбор материала
58	Дыхательные и голосовые упражнения	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения

59	Звучание голоса в разных регистрах	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
60	Природа стихотворной речи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбрать подходящий стихотворный материал.
61	Главный элемент стихотворной речи - ритм	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
62	Стихотворная строка	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
63	Графическое обозначение стихотворной речи	1	Практ. работа	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
64	Стихотворная пауза	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
65	Связь ритмических пауз с логическими	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
66	Выбор стихотворного материала	1	Практ. занятие	Стихи русских и советских поэтов	Работа над стихотворением
67	Действенный анализ	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
68	Освоение мелодики речи	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением

69	Восприятие предметного мира автора	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
70	Выбор стихотворения для работы. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Стихи русских и советских поэтов	Подобрать стихотворный материал
71	Разбор стихотворения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
72	Действенный анализ стихотворения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
73	Освоение мелодики поэтического материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
74	Работа воображения в воссоздании предметного мира автора. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
75	Выбор произведения для коллективного чтения. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Стихи русских и советских поэтов	Выбор стихов
76	Режиссерско-педагогическое решение поэтического материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
77	Сценическое воплощение поэтического материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над стихотворением
	Раздел 5 . 3 курс 5 семестр Характеристика речевого голоса. Работа над драматическим монологом.	32			
	Тема 5.1 . Специфика речевого и творческого голосов.	32			

78	Гигиена речевого аппарата.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
79	Специфика речевого и творческого голосов	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
80	Упражнения речевой техники	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
81	Значение авторской пунктуации. Авторский стиль.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
82	Этапы работы над монологом.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбор материала
83	Действенный анализ. Исходное событие.	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
84	Предлагаемые обстоятельства.	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
85	Использование выразительных средств	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
86	Работа над монологом	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
87	Решение монолога	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа над драматическим материалом.
88	Выбор материала. Драматический монолог. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Выбрать монолог для работы
89	Анализ. Разбор текста. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.

90	Предлагаемые обстоятельства. Исходное событие. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.
91	Сверхзадача. Чтение по эпизодам. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.
92	Непрерывность действия. Перспектива. Образ. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматические произведения	Работа с текстом.
93	Генеральная репетиция. Индивидуальный урок	2	Практ. занятие	Драматический монолог	Работа над монологом
	Раздел 6 . 3 курс 6 семестр Развитие диапазона голоса. Работа над басней, эстрадным монологом.	18			
	Тема 6.1 . Регистры голоса. Басня. Конферанс. Эстрадный монолог.	18			
94	Работа над басней. Регистры голоса.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Выбор басни для работы.
95	Сила звука. Темпо-ритмический диапазон. Упражнения.	2	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить упражнения
96	Конферанс.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Знать требования конферанса.
97	Сольный и парный конферанс.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
98	Эстрадный монолог. Выбор материала для работы.	1	Практ. занятие	Выбор литературного материала.	Работа с текстом.
99	Яркость, конкретность - особенности эстрадного монолога.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
100	Контакт со зрителем. Зритель - партнер.	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над монологом.

101	Работа над эстрадным монологом	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа над монологом
102	Поиск средств выразительности.	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Подбор музыки, костюма, реквизита.
103	Освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие.	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над монологом
104	Выбор басни для работы. Разбор. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Басня	Работа над басней
105	Работа с текстом басни. Чтение басни. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Басня	Работа с текстом.
106	Чтение басни наизусть. Индивидуальный урок	1	Практ. работа	Басня	Работа с текстом басни
107	Выбор эстрадного монолога для работы. Разбор. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над эстрадным монологом.
108	Поиск выразительных средств. Работа с текстом. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа с текстом.
109	Чтение монолога наизусть. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Эстрадный монолог	Работа над монологом
	Раздел 7 . 4 курс 7 семестр Режиссура в искусстве художественного слова.	16			
	Тема 7.1 . Речевой тренинг. Работа над литературным материалом.	16			
110	Речевой и голосовой тренинг	1	Практ. занятие	Читать учебник	Освоение речи голосового тренинга
111	Самостоятельное проведение тренинга	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Освоение речи голосового тренинга
112	Выбор литературного произведения	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбрать подходящий литературный материал.
113	Требования к выбору материала	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Выбрать подходящий литературный материал.
114	Изучение выбранного материала	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Разбор и анализ выбранного произведения

115	Действенный анализ литературного произведения	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Действенный анализ произведения
116	Сверхзадача чтеца. Акценты.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Определение Сверхзадачи. Определение акцентов с помощью выразительных средств.
117	Сквозное действие. Приспособления.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Определить сквозное действие. Продумать приспособления.
118	Режиссерское видение литературного произведения	1	Практ. занятие	Мастерство актера и режиссера Б. Захава	Режиссерское решение выбранного произведения
119	Выразительные средства	1	Практ. занятие	Мастерство актера и режиссера Б. Захава	Подобрать выразительные средства для решения режиссерского замысла
120	Выбор литературного произведения. Индивидуальные занятия.	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Подобрать литературный материал
121	Тренинг для самостоятельной работы. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подготовить тренинг.
122	Действенный анализ выбранного материала. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Действенный анализ М.О. Кнебель	Работа над литературным материалом.
123	Работа по эпизодам. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Освоение текста литературного материала.

124	Поиски выразительных средств. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Мастерство актера и режиссера Б. Захава	Выбрать выразительные средства для своей работы
125	Чтение литературного произведения. Прогон. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Подготовиться к прогону
	Раздел 8 . 4 курс 8 семестр Особенности современной сценической речи. Воплощение особенностей авторской поэтики.	13			
	Тема 8.1 . Реализация режиссерского замысла.	13			
126	Особенности современной сценической речи.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Знать особенности современной сценической речи.
127	Совершенствование речевого мастерства	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Самостоятельная работа с тренингом по сценической речи.
128	Ораторское искусство, как общественное явление.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Повторить тренинг
129	Требования к ораторской речи: информативность, точность, четкость изложения и т.д.	1	Практ. занятие	Художественный материал	подготовка к чтению художественного материала
130	Выразительные средства речи: фразеология, пословицы и т. д.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь"	Знать и уметь пользоваться выразительными средствами речи
131	Особенности авторской поэтики	1	Практ. занятие	Творчество автора литературного произведения	Изучение авторского "подчерка"
132	Смысл и стиль	1	Практ. занятие	Литературное произведение	Определение авторского стиля и поиски смысла произведения

133	Сценический образ	1	Практ. занятие	Литературное произведение	Сформулировать образ литературного произведения
134	Пластическая выразительность чтеца	1	Практ. занятие	Пластическая выразительность актера А. Немировский	Поиски пластического рисунка роли
135	Сценическое оформление: музыка, свет, костюмы, реквизит.	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Работа с текстом.
136	Работа над литературным произведением. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Литературные произведения	Работа над литературным материалом.
137	Выразительные средства. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	Учебник "Сценическая речь" под ред. И.П. Козляниновой	Поиск выразительных средств
138	Пластическая выразительность. Индивидуальный урок	1	Практ. занятие	А. Немировский "Пластическая выразительность актера"	Поиск выразительных средств

Учебная дисциплина 02.01.04. Анимационная деятельность Разработчик Малова Н.А.

89/71

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого
Групповые	32/25	36/29	68/54
В т.ч. индивидуальные	3	3	6
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10/8	11/9	21/17
Максимальная учебная нагрузка студентов	42/33	47/38	89/71

3 курс 5 семестр		42/33	
Раздел 1. Место и роль анимационной деятельности в профессии менеджер СКД		8/1	
Тема 1.1. Место и роль анимационной деятельности в профессии менеджер СКД	Содержание	3	1
	Предмет и задачи курса. Определение социально-культурной анимации. Функции анимационной деятельности. Анимация как перспективное направление индустрии развлечений.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2. «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга. Рекреативные функции досуга	Содержание	5/1	
	Потребности в отдыхе и развлечениях. Отношение рекреации к досугу. Понятия «активного» и «пассивного» отдыха. Предпосылки развития рекреативной анимации. Анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми. Цель и задачи рекреационно-анимационных технологий. Специфические особенности отдыха. Взаимоотношения между отдыхом и развлечением. Предпосылки возникновения анимации. Классификация отдыха: по составу отдыхающих, по продолжительности, по активности. Развлекательные зрелища, спорт, как специфические виды отдыха. Досуговое общение как один из компонентов свободного времени. Рекреационные потребности досуга человека. Рекреации как отдых, как сфера компенсации. Оптимальный объем досуговой рекреации. Национальные и региональные традиции как фактор, влияющий на работу по организации отдыха.	4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 2. Предпосылки анимационной деятельности		13/13	
Тема 2.1. История массовых празднеств и зрелищ	Содержание	5/5	1
	Массовые празднества и зрелища в мировой исторической практике. Эволюция празднеств и зрелищ в России	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.2. Русская народная культура как основа анимационного сервиса	Содержание	5/5	1-2
	Русская национальная культура и развитие анимационной деятельности. Отражение национального колорита в анимационных программах. Контрольный урок: Семинар на тему «Предпосылки анимационной деятельности» КОС №1	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.3. Сущность анимации в социально-культурном сервисе	Содержание	3/3	1-2
	Анимация как вид культурно-досуговой деятельности. Особенности организации анимационной деятельности в социально-культурном сервисе.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 3. Теоретические основы анимации и анимационной деятельности		21/19	
Тема 3.1. Сущность анимационной индустрии	Содержание	6/6	1-2
	Формула анимации. Анимационная деятельность и её творческие основы. Связь культуры с анимацией. Функции и типология анимации. Роль элементов культуры в формировании анимационного интереса. Контрольный урок: Письменный тест на тему «Основные понятия анимационной индустрии» КОС №2	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
	Индивидуальные занятия	1/1	
Тема 3.2. Сущность и состав инфраструктуры развлечений	Содержание	4/4	1-2
	Понятие инфраструктуры анимации. Роль инфраструктуры в организации качественного отдыха. Структура объектов индустрии развлечений. Законодательная база и общие требования к структурным объектам. Заведения общественного питания. Тематические и национальные парки. Музеи. Спортивные сооружения. Игровые заведения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.3. Виды анимации как компоненты анимационных программ	Содержание	4/4	1-2
	Виды анимации как компоненты анимационных программ. Роль аниматоров в организации и реализации анимационных программ.	2/2	

	Самостоятельная работа	1/1	
	Индивидуальное занятие	1/1	
Тема 3.4. Принципы и методы анимационной деятельности	Содержание	7/5	1-2
	Индивидуальный подход и сотворчество как главные принципы анимационной деятельности. Организация анимационных программ при помощи игры и игрового тренинга, методов театрализации, состязания, импровизации и др. Контрольный урок: Урок контроля. Практический показ эпизодов анимационной программы.	5/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
3 курс 6 семестр		47/38	
Раздел 4. Технология разработки и организации анимационных программ			
Тема 4.1 Общие вопросы технология разработки и организации анимационных программ	Содержание	3/2	2-3
	Социальный заказ и эксклюзивное творческое решение программы. Планирование и сценарная разработка этапов анимационных программ. Современные звуковые и цифровые технологии обеспечения анимационных программ. Планирование, организация и контроль этапов анимационного мероприятия. Формирование творческой группы сотрудников анимационной службы и распределение ответственности. Режиссерский контроль, анализ мероприятия и обратная связь с потребителем услуг	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.2 Рекреационная сущность анимации	Содержание	3/2	2-3
	Отдых и рекреационная деятельность. Валеология как теоретическая основа туристской анимации. Типология анимационной деятельности. Направления туристской анимации. Критерии здорового стиля жизни.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.3 Драматургия анимационно-театрализованных программ	Содержание	3/3	2-3
	Сценарий как основной вид драматургии. Принципы и приемы построения сценария анимационного мероприятия. Основное правило организации материала по драматургическим законам - это развитие действия по нарастающей. Структура сценария вечера. Монтаж. Инициативная группа, оргкомитет. Запись сценария анимационной программы. Описание места действия, его оформления и декораций. Замысел сценария. Сценарная группа менеджеров-аниматоров. Особенности сценария анимационной программы. Использование средств в сценарной работе. Монологические и диалогические формы информационно-анимационной деятельности. Подготовка и разработка анимационных программ, массовых праздников, организация концертов, вечеров отдыха. Принципы и методы туристско-анимационной деятельности. Контрольный урок: Письменный тест на тему «Драматургия анимационно-театрализованных программ» КОС №4	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.4 Игры как эффективная форма анимационной деятельности	Содержание	5/5	2-3
	Классификация игр. Виды психологических игр. Народные игры. Игры на развитие логического мышления. Виды психологических игр. Создание большой психологической игры. Профессиональная деятельность специалиста анимационной сферы. Разработка и проведение ролевых игр. Анимационная работа с детьми и подростками.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.5 Игротека аниматора	Содержание	3/3	3
	Разбор различных игр, конкурсов, викторин, примеры проведения игр. Шуточные игры. Домашний театр. Сценки-минутки. Схема построения анимационных мероприятий. Составление анимационной программы. Контрольный урок: Практическая работа. Проведение игры по карточкам. КОС №5	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.6 Организация работы аниматоров в тематических парках	Содержание	6/5	3
	Авторские тематические программы. Работа специализированных групп аниматоров. Анимационные шоу.	4/3	
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 4.7 Анимация в этнографическом туризме	Содержание	3/3	3
	Погружение в национальную культуру и быт. Изучение национальной кухни. Костюмированные этно-шоу.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.8 Спортивно-оздоровительные анимационные программы	Содержание	6/5	3
	Организация деятельности спортивно-оздоровительных анимационных площадок. Театрализованные спортивные программы. Подвижные игры, веселые старты, комбинированные эстафеты – как формы анимационных мероприятий	4/3	
	Индивидуальное занятие	1/1	
Тема 4.9 Анимационная работа с детьми и подростками	Содержание	6/4	3
	Особенности организации анимационной работы с детьми и подростками. Специальная подготовка аниматоров, работающих с детьми. Формирование у детей творческих способностей при проведении игр. Методика организации коллективных творческих дел	4/2	
	Индивидуальное занятие	1/1	
Тема 4.10 Потребительский спрос на анимационные программы	Содержание	3/3	3-2
	Концепция анимационной программы заведения – как основа построения маркетинговой стратегии. Корпоративная философия анимации. Мониторинг удовлетворенности работой персонала анимационной службы.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.11 Профессиональные качества менеджера-аниматора	Содержание	3/3	3
	Профессиональные требования к сотрудникам анимационной службы. Традиционные ограничения и запреты для аниматоров. Корпоративная философия анимации	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Дифференцированный зачет	Контрольный урок: Практическая работа. Проведение анимационной программы. КОС №6	3	3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.01.04. Анимационная деятельность**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5	Раздел 1. Место и роль анимационной деятельности в профессии менеджер СКД			
		Тема 1.1. Место и роль анимационной деятельности в профессии менеджер СКД	Составить профионограмму менеджера анимационной службы предприятия.	Проверка письменной работы	2
		Раздел 2. Предпосылки анимационной деятельности			
		Тема 2.1. История массовых празднеств и зрелищ.	Написать доклад на тему «Массовые празднества в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Новейшего времени, в России».	Слушание и поверка докладов	2
		Тема 2.2. Русская народная культура как основа анимационного сервиса.	Подготовить доклад на тему «Русская народная культура как основа анимационного сервиса. Календарь русских народных праздников»	Слушание и поверка докладов	1

3	6	Тема 2.3. Сущность анимации в социально-культурном сервисе.	Подготовится к устному опросу по пройденному материалу.	Опрос	2	
		Раздел 3. Теоретические основы анимации и анимационной деятельности				
		Тема 3.1. Сущность анимационной индустрии.	Составить словарь основных понятий и терминов.	Проверка письменной работы.	1	
		Тема 3.2. Виды анимации как компоненты анимационных программ.	Выписать методы используемые в организации анимационных программ, с примерами.	Проверка письменной работы.	1	
		Тема 3.3. Принципы и методы анимационной деятельности.	Составить схему построения анимационных мероприятий.	Проверка письменной работы.	1	
		Итого за 3 курс 5 семестр				10
		Раздел 4. Технология разработки и организации анимационных программ				
		Тема 4.1. Общие вопросы технология разработки и организации анимационных программ.	Написать алгоритм создания проектов анимационных программ.	Проверка письменной работы.	1	
		Тема 4.2. Рекреационная сущность анимации	Подготовить доклад о домах отдыха и анимационный деятельности в них по Костромской области.	Слушание и поверка докладов	1	
		Тема 4.3. Драматургия анимационно-театрализованных программ	Создать презентацию «Драматургия анимационно-театрализованных программ» презентация	Проверка работы.	1	
		Тема 4.4. Игры как эффективная форма анимационной деятельности	Подобрать примеры игр по классификации. Уметь проводить выписанные игры.	Пока практических умений, проверка письменной работы.	1	
		Тема 4.5. Игротека аниматора	Составить игротеку аниматора для детского загородного лагеря.	Проверка письменной работы	1	
		Тема 4.6. Организация работы аниматоров в тематических парках.	Составьте анимационную программу по плану для тематических парков.	Проверка письменной работы	1	
		Тема 4.7. Анимация в этнографическом туризме.	Составьте анимационную программу по плану для этнографического парка музея «Ипатьевская слобода»	Проверка письменной работы	1	
		Тема 4.8. Спортивно-оздоровительные анимационные программы.	Составьте спортивно-оздоровительную анимационную программу по плану для детского загородного лагеря.	Проверка письменной работы	1	
Тема 4.9. Анимационная работа с детьми и подростками.	Составьте анимационную программу по плану для детей средней школы. Место проведения школа.	Проверка письменной работы	1			
Тема 4.10. Потребительский спрос на анимационные программы.	Сделать анализ потребительских предпочтений на анимационные услуги в Костромской области.	Проверка письменной работы	1			
Тема 4.11. Профессиональные качества менеджера-аниматора.	Составить психологический портрет из личностных качеств менеджера аниматора.	Проверка письменной работы	1			
Итого за 6 семестр				11		
Итого за 3 курс				21		
Итого по дисциплине 02.01.04 Анимационная деятельность				21		

Содержание индивидуальной работы студентов Дисциплина Анимационная деятельность

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий/Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5	Раздел 3. Теоретические основы анимации и анимационной деятельности			

		Тема 3.1. Сущность анимационной индустрии	Сделать анализ анимационной программы любого туристического объекта Костромской обл.	Проверка письменной работы	1
		Тема 3.2. Сущность и состав инфраструктуры развлечений	Составить сценарный план мероприятия для организации индустрии развлечения на выбор.	Проверка письменной работы	1
		Тема 3.3. Виды анимации как компоненты анимационных программ	Разработать анимационную новогоднюю программу для организации индустрии развлечения и отдыха по выбору, аудитория (по выбору)	Проверка письменной работы	1
Итого за 5 семестр					3
3	6	Раздел 4. Технология разработки и организации анимационных программ.			
		Тема 4.6. Организация работы аниматоров в тематических парках.	Составьте анимационную программу по плану для тематических парков. Проверка практических умений	Проверка практических умений	1
		Тема 4.8. Спортивно-оздоровительные анимационные программы.	Составьте спортивно-оздоровительную анимационную программу по плану для детского загородного лагеря. Проверка практических умений	Проверка практических умений	1
		Тема 4.9. Анимационная работа с детьми и подростками.	Составьте анимационную программу по плану для детей средней школы. Место проведения школа. Проверка практических умений	Проверка практических умений	1
Итого за 6 семестр					3
Итого за 3 курс					6
Итого по дисциплине 02.01.04 Анимационная деятельность					6

МДК 02.01. Учебная дисциплина 02.01.04. Инновационные технологии культурно-досуговой деятельности Разработчик: Боброва А.К.	68/55	
---	--------------	--

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	VIII семестр	Итого/из них пп
Групповые	52	52/42
Индивидуальные	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16/13
Максимальная учебная нагрузка студентов	68	68/55

4 курс 8 семестр		68/55	
Тема 5.1. Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	Содержание	9/7	1,2
	Понятие инновации. Понятие инновационных форм КДД. Общий обзор инновационных форм КДД. Функции инновационных форм. Современные подходы к организации КДД. Современные подходы к организации семейного и детского досуга. Современные подходы к игровой досуговой программе. Классификация факторов, обуславливающих инновационную деятельность (внешние и внутренние).	6/4	
	Практическая работа Самостоятельная работа	3/3	
Тема 5.2. Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	Содержание	13/11	1,2
	Понятие праздника. Праздник как форма современного массового досуга. Виды праздников. Технология и алгоритм организации праздничного мероприятия: составление плана и сметы, написание сценария, создание творческой группы организаторов и исполнителей, выбор места и времени, создание атрибутики и декораций, особенности проведения, рефлексия. Клубный вечер. История клубных вечеров. Виды, тематика, аудитория клубных вечеров. Технология подготовки и особенности проведения клубного вечера.	10/8	
	Практическая работа Самостоятельная работа	3/3	
Тема 5.3. Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	Содержание	10/9	1,2
	Понятие конференции. Конференция как массовая форма КДД. Виды конференций: научная конференция, пресс-конференция, зрительская конференция, телеконференция, видеоконференция, интернет-конференция. Условия и особенности проведения конференции. Круглый стол: понятие, выбор темы, особенности организации. Открытый микрофон как инновационная форма КДД. Особенности организации.	8/8	
	Практическая работа Самостоятельная работа	2/1	
Тема 5.4. Флэшмоб. Виды и особенности.	Содержание	8/6	1,2
	Понятие флэшмоба. Цель и содержание флэшмоба. Особенности и условия организации флэшмоба. Правила флэшмоба.	6/6	
	Самостоятельная работа	2	

Тема 5.5. Перформанс. Инсталляция.	Содержание	13/11	1,2
	Понятие перформанса. Зарождение перформативного искусства, перформансы Ива Клайна. История развития искусства перформанса в России и за рубежом. Классический перформанс. Экзистенциальный перформанс. Акция и хеппенинг как виды, близкие перформансу. Отличие перформанса от танца и театрального искусства. Формообразующие принципы перформанса. Перформанс в современности. Перформансы Йоко Оно и Марины Абрамович. Понятие инсталляции. Виды и примеры инсталляций.	10/8	
	Практическая работа Самостоятельная работа	3/3	
Тема 5.6. Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	Содержание	13/11	1,2
	Понятие квеста. Квест как форма молодежного досуга. Классификация квестов по степени реальности, по времени проведения, по продолжительности, по уровню сложности, по средству передвижения, по возрасту участников. Технология подготовки квеста.	10/8	
	Практическая работа Самостоятельная работа	3/3	
Зачет (дифференцированный)	КОС № ...	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	8	Тема 5.1. Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	Учить лекцию. Читать статью Н.В. Шарковской «Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи» (источник: Вестник МГУКИ, 2015, 4 (66) июль-август). Эссе на тему «Чем обусловлены инновации в сфере культуры».	Устный опрос. Проверка эссе	3
		Тема 5.2. Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	Учить лекцию. Написать сценарий праздника или клубного вечера. Читать: Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб, пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. -3-е изд., испр. и доп. - Челябинск, 2010. - 251 с.	Чтение и групповое обсуждение сценариев в аудитории	3
		Тема 5.3. Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	Учить лекцию. Смотреть шоу «Открытый микрофон» - 5 выпусков. Найти в интернете примеры (готовые сценарии и описания) круглых столов и конференций.	Устный опрос	2
		Тема 5.4. Флэшмоб. Виды и особенности.	Найти и посмотреть примеры флэшмобов в интернете.	Устный опрос	2
		Тема 5.5. Перформанс. Инсталляция.	Смотреть перформансы Марины Абрамович и Йоко Оно. Читать книгу Роузли Голдберг. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней / Пер. с англ. Анны Асланян, М.: Ad Marginem, 2013. — 320 с. Читать статью: Савчук В.В. «Что исполняет перформанс?», 8	Устный опрос. Совместный просмотр в группе найденных видеоматериалов. Обсуждение статьи в группе	3

	Тема 5.6. Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	Учить лекцию. Найти примеры квестов в нашем городе. Читать про образовательные квесты, сделать доклад на тему «Образовательные квесты как форма современного познавательного досуга». Придумать идею квеста для Костромы.	Устный опрос Проверка докладов. Проверка практических работ.	3
Итого за 4 курс				16
Итого по дисциплине 02.01.04 Инновационные формы КДЦ				16

МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности

Учебная дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ

198

Разработчик: Баландина Н.И.

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые			32/26	22	32	36	16	13	151
Индивидуальные			5	5	5	5	3	2	25
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			10/8	7	10	11	5	4	47
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп			42/34	29/23	42/34	47/37	21/17	17/13	198/158
2 курс 3 семестр									42/34
Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления									
Введение в дисциплину									2/2
Тема 1.1. Род, вид, жанры эстрадной драматургии.	Содержание								4/4
	Диалектическая природа жанра. Возникновение новых форм. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.								4/4
	Самостоятельная работа								
Тема 1.2. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении	Содержание								4/2
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов.								2/2
	Самостоятельная работа								2
Тема 1.3. Специфика конфликта в театрализованном представлении	Содержание								6/6
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны. Типы конфликтов в драматургии театрализованных представлений.								4/4
	Самостоятельная работа								2/2
Тема 1.4.	Содержание								8/8

Роль композиции в театрализованном представлении.	Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Виды сюжетов. Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.5. Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Содержание	6/6	
	Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.). Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.6. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Содержание	6/6	
	Эпизод театрализованного представления как драматургическая единица. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольная работа	Содержание	1	
	Создание эпизода театрализованного представления.	1	
2 курс 4 семестр		54/42	
Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров			
Тема 2.1. Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Содержание	6	
	Инсценировка. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Конкретизация темы инсценировки. Особенности инсценирования поэтического текста. Этика инсценирования.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Содержание	6	
	Монтаж. В. Пудовкин о монтаже. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3. Приёмы и средства монтажа.	Содержание	4	
	Последовательность. Параллелизм. Контрастность. Одновременность. Реминисцентность. Лейтмотив. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4.	Содержание	4	

Творческий метод В. Н. Яхонтова.	Вклад В. Н. Яхонтова в развитие монтажной структуры драматургии. Гражданская тема в композициях В. Яхонтова. Строительный материал композиций Яхонтова. Ассоциативность композиций Яхонтова. В. Яхонтов о законах монтажа в композиции. Выразительные средства композиций В. Яхонтова.	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5. Монтаж эпизода, номера на основе литературных и документально-публицистических текстов.	Содержание	7	
	Монтаж – творческий метод сценариста. Монтаж – способ соединения разнородных элементов (поэтическое слово, музыка, цитаты из публицистических произведений, кинокадры и т.д.) Подчинение материала заданной теме эпизода. Организация конфликта эпизода через монтаж разнородных элементов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 2.6. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Содержание	8	
	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Использование в литературно-музыкальной композиции всех средств выразительности современных искусств. Смыкание понятия «композиция» в литературно-музыкальной композиции с понятием «монтаж». Монтаж как основополагающий принцип при создании литературно-музыкальных композиций. Особенности драматического конфликта литературно-музыкальной композиции. Монтаж эпизода как действенного цикла сценария литературно-музыкальной композиции	4	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Содержание	18	
	Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода. Замысел эпизода праздника.	14	
	Самостоятельная работа	4	
Диф. зачет	Содержание	1	
	Создание эпизода театрализованного представления методом монтажа.	1	
3 курс 5 семестр		43/41	
Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений			
Тема 3.1. Историко-документальная драматургия.	Содержание	4/3	
	Особенности драматургии документального театра «Живая газета» и «Синяя блуза». Многожанровость, гражданская направленность, острота. Понятия «драматургия вымысла» и «драматургия факта». Документальная литература или «литература факта» включает труды историков, мемуары, дневники	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.2. Факты и документы в театрализованном представлении.	Содержание	4/4	
	Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление. «Факты жизни» и «факты искусства». Приёмы существования факта и документа в сценарной практике. <i>Иллюстративный приём</i> . Заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключённые в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства». <i>Ассоциативный или символический приём</i> . Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д.	2/2	

	Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства». Достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно-эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.3. Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Содержание Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.	4/4	
		2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.4. Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Содержание Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе с ним связанное. Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют два рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди ассоциаций выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные. Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.	6/6	
		4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.5. Реальный герой в театрализованном представлении.	Содержание Становление «фактографического образа». Индивидуальные и типичные качества реальных героев в театрализованном представлении.	4/4	
		2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.6. Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Содержание Органическое сочетание документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления. Роль монтажа в работе над документами и фактами. Монтаж выступает как анализ «фактов жизни» и «фактов искусства». Синтез «фактов жизни» и «фактов искусства»; конфликт «фактов жизни» и «фактов искусства», средство воплощения сюжета; средство выражения авторской позиции; средство художественной выразительности; ритмическая организация эпизода; способ изменения жанра; форма изменения сценического времени.	6/6	
		4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.3.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Содержание Юмор и сатира в театрализованном представлении. Реприза, ирония, сарказм, сатирический намёк, гипербола, литота, снижение, пародия – выразительные средства в публицистической драматургии. Ассоциативное исследование газетно-журнальных форм (информация, репортаж, очерк, фельетон, статья и т.д.) Создание эпизода на документальной основе.	14/14	
		10/10	
	Самостоятельная работа	4/4	
Контрольная работа.	Содержание Создание эпизода на документальной основе.	1	
		1	
3 курс 6 семестр		52/44	
Раздел 4. Драматургия массового зрелища			
Тема 4.1.	Содержание	6/2	

<p>Особенности драматургии массового зрелища.</p>	<p>Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище.</p> <p>Массовое зрелище на стадионе. Специфика построения зрелища с учётом обозрения с четырёх точек. Пластическое решение массовых сцен на стадионе. Решение игровых площадок. Опорные точки действия (станки и сценические площадки на поле, гаревая дорожка, трибуны для зрителей). Использование техники (автомшины, самолёты, вертолёты, аэростаты и т.д.), радиотехники, пиротехники в специфических условиях стадиона.</p> <p>Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.</p>	<p>4/2</p>	
<p>Тема 4.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.</p>	<p>Содержание</p> <p>Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д.</p> <p>Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гулянья, монтаж театрализованных представлений и т. д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия, представляет собой конкретное выражение темы.</p> <p>Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, для чего было организовано празднество.</p> <p>Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.</p>	<p>2</p> <p>11/7</p> <p>6/4</p>	
<p>Тема 4.3. Сценарный план массового зрелища.</p>	<p>Содержание</p> <p>Сценарный план как краткое изложение замысла зрелища. Составные части сценарного плана: художественно-образная организация. Решение игровых площадок. Опорные точки действия. Разработка сюжетного хода. Разработка структуры зрелища (эпизодов, блоков).</p>	<p>5/3</p> <p>7/7</p> <p>4/4</p>	
<p>Тема 4.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.</p>	<p>Содержание</p> <p>Создание литературного сценария, где даётся общее описание всех эпизодов празднества, разрабатываются тексты, принципы оформления, характер передвижения групп людей, класс и много другое. На этом этапе ещё более конкретно определяется и уточняется общая структура всего зрелища, напряжённость действия, устанавливается необходимый темп всего празднества – зрелища в целом, динамика его единого драматического действия. Даётся описание места и времени действия. Даётся подробное описание сюжета хореографических и пластических композиций, светозвуковых, фоновых и других изображений.</p> <p>Заключительный этап работы над сценарием – это написание рабочего сценария или монтажного места, где точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения. В нём содержатся задания всем службам.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>3/3</p> <p>7/7</p> <p>4/4</p>	
<p>Тема 4.5. Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.</p>	<p>Содержание</p> <p>Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жесткого их исполнения. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть обряда. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>3/3</p> <p>7/7</p> <p>4/4</p> <p>3/3</p>	

Тема 4.6. Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Содержание	12/12	
	Место и роль эпизода в композиционной структуре праздника. Эпизод как цикл действий в сценарии зрелища. Роль «связок» в соединении номеров в эпизоде. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	9/9	
	Самостоятельная работа	3/3	
ДЗ	КОС № 8	2	
4 курс 7 семестр		21/21	
Раздел 5. Эстрадная драматургия			
Тема 5.1. Особенности драматургии эстрадного представления.	Содержание	4/4	
	Шоу-представление из номеров, объединённых сюжетным тематическим ходом. Истоки шоу «Скоморошья потехи», «Балладная опера», «Театр менестрелей», «Экстраваганца», «Бурлеш», «Водевиль» (варьете), «Ревю», «Джаз», «Оперетта», «Мюзикл». Два направления современных мюзиклов: авангардное, актуальное по своей тематике, и консервативное, развлекательное. Русское «Кабаре» начала XX века. Особенности драматургии. Кабаре «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Дом интермедий доктора Дапертутто» и т.д. Вклад К. Станиславского, В. Мейерхольда в развитие эстрадного театра.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Содержание	2/2	
	Клип (англ. – ножницы) – нечто вырезанное, кусочек, детали. Клипы бывают газетные, литературные, музыкальные, рекламные, эстрадно-театральные.	1/1	
Тема 5.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	6/6	
	Драматургия рекламного клипа. Виды знаков в рекламе: символы (символические знаки), иконы (икононические знаки), индексы (индексальные знаки). Построение сюжета в рекламном клипе. Рекламное сообщение имеет своё внутреннее пространство, в котором происходит её «действие» - развивается сюжет, существуют персонажи. При создании сюжета обратить внимание на: символичность (метафора, гипербола, метонимия); детализацию (степень проработанности внутреннего пространства рекламы), в котором происходит действие); реалистичность (насколько изображаемое в рекламе пространство отражает реальность, окружающую потребителя в его повседневной жизни). Метафора и метонимия – выразительные средства драматургии клипа. Монологи и диалоги (прямой и непрямой) в драматургии клипа.	4/4	
Тема 5.4. Номер в эстрадном представлении.	Содержание	3/3	
	Номер как основа эстрадного представления. Номер – законченный, имеющий точную форму сценический элемент определённого жанра. Миниатюра – основной жанр драматургии эстрадных театров. М. Щепкин, П. Садовский, М. Мочалов – создатели сценической миниатюры. В. Н. Андреев-Бурлак создатель нового исполнительского жанра – театр одного актёра. Эстрадный театр миниатюр А. Райкина. Юмор, эксцентрика, лаконизм, заострённость до афоризма, отточенность реплик до пословицы, особенности миниатюр А. Райкина. Особенности драматургии танцевальной, пластической, пантомимической миниатюры.	2/2	
Тема 5.5. Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	5/5	
	Событие, происшествие с жизненной ситуацией, доведённой до абсурда – основа эстрадной миниатюры. Основа события (ситуации) – одно происшествие. Наличие элементов композиции (начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) – непереносимое требование к происшествию.	3/3	

Контрольный урок	Содержание Создание номера для эстрадного представления.	1/1 1/1	
4 курс 8 семестр		18/18	
Раздел 6. Практическая работа по созданию сценария различных форм		18/18	
Тема 6.1. Замысел сценария	Содержание	4/4	
	Разработка замысла сценария	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 6.2. Тема сценария	Содержание	3/3	
	Выбор и формирование темы сценария	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.3. Идея сценария	Содержание	3/3	
	Разработка идеи сценария	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.4. Замысел эпизодов	Содержание	3/3	
	Разработка замысла эпизодов	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.5. Сюжетный ход	Содержание	3/3	
	Разработка сюжетного хода сценария	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.6. Композиция сценария	Содержание	2/2	
	Выстраивание композиции сценария	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления				
		Тема 1.1. Жанры эстрадной драматургии.	Изучить жанры эстрадной драматургии.	Опрос	2	
		Тема 1.2. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из газетных заголовков монолог, диалог.	Анализ материала, обсуждение	2	

		Тема 1.3. Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию.	Анализ материала, обсуждение	4
		Тема 1.4. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Написать рассказ на заданные 3 слова.	Анализ материала, обсуждение	3
		Тема 1.5. Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Разработать сюжет театрализованного представления.	Анализ материала, обсуждение	4
		Тема 1.6. Работа над созданием либретто этюда.	Создать либретто этюда.	Анализ материала, обсуждение	4
		Тема 1.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать драматургию этюда театрализованного представления.	Анализ материала, обсуждение	4
		Итого за III семестр			19
2	IV	Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров			
		Тема 2.1. Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Выбрать материал для инсценировки. Перевести прозаически или поэтически тексты в диалоги.	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Изучить историю монтажа в кино, в драматургии. Разобрать I акт пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».	Опрос	2
		Тема 2.3. Приёмы и средства монтажа.	Выбрать и проанализировать монтажные соединения драматургических сцен с зонтами на примере пьес Б. Брехта.	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 2.4. Творческий метод В. Н. Яхонтова.	Подготовить сообщения о композициях В.Н. Яхонтова.	Опрос	2
		Тема 2.5. Монтаж эпизода, номера на основе литературных и документально-публицистических текстов.	Создать эпизод театрализованного представления на основе литературных и документальных текстов.	Анализ материала, обсуждение	3
		Тема 2.6. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Создать эпизод театрализованного представления на основе музыкального и поэтического материала	Анализ материала, обсуждение	4
		Тема 2.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления на основе художественного и документального материала.	Анализ материала, обсуждение	4
		Итого за IV семестр			19
		Итого за 2курс			38
3	V	Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений			
		Тема 3.1. Историко-документальная драматургия.	Подобрать сценарий театрализованного представления с использованием документального и фактического материала.	Анализ материала, обсуждение	2

		Тема 3.2. Факты и документы в театрализованном представлении.	Проанализировать сценарий театрализованного представления. Выбрать фактический и документальный материал.	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 3.3. Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Разобрать структуру образа (на примере одного из эпизодов, номеров сценария).	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 3.4. Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Подобрать фактический материал. Провести ассоциативные исследования его.	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 3.5. Реальный герой в театрализованном представлении.	Разобрать образы на основе фактического материала.	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 3.6. Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Разобрать сюжет эпизода. Объединить документальный и художественный материал в соответствии с замыслом эпизода.	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 3.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать драматургию эпизода.	Анализ материала, обсуждение	4
Итого за V семестр					16
3	VI	Раздел 5. Драматургия массового зрелища			2
		Тема 5.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	2
		Тема 5.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	3
		Тема 5.3. Сценарный план массового зрелища.	Разработать сценарный план массового зрелища	Анализ и обсуждение сценарных планов	3
		Тема 5.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	3
		Тема 3.5.5. Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	3
		Тема 3.5.6. Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Создать эпизода массового зрелища	Анализ и обсуждение	3
Итого за VI семестр					19
Итого за 3 курс					35
		Раздел 3.4. Эстрадная драматургия			
4	VII	Тема 4.1. Особенности драматургии эстрадного представления.	Разобрать эстрадный номер (тема, идея, конфликт, сюжет, жанр, образы).	Анализ материала, обсуждение	2
		Тема 4.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Проанализировать один из рекламных клипов.	Анализ материала, обсуждение	1
		Тема 4.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию рекламного клипа.	Анализ материала, обсуждение	2

		Тема 4.4. Номер в эстрадном представлении.	Выбрать интересный исторический факт для создания номера.	Анализ материала, обсуждение	1
		Тема 4.5. Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Провести ассоциативное исследование фактов. Определить жанр эстрадного номера. Выстроить сюжет номера. Создать драматургию номера.	Анализ материала, обсуждение	2
Итого за VII семестр					8
		Тема 6.1. Замысел сценария	Разработка замысла сценария		2
		Тема 6.2. Тема сценария	Выбор и формирование темы сценария		1
		Тема 6.3. Идея сценария	Разработка идеи сценария		1
		Тема 6.4. Замысел эпизодов	Разработка замысла эпизодов		1
		Тема 6.5. Сюжетный ход	Разработка сюжетного хода сценария		1
		Тема 6.6. Композиция сценария	Выстраивание композиции сценария		1
Итого за VIII семестр					7
Итого за 4 курс					15
Итого по дисциплине 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ					86

Содержание индивидуальной работы студентов
Дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления				
		Тема 1.2. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из пословиц и поговорок монолог, диалог.	Опрос по теме	1	
		Тема 1.3. Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию. Выполнить задание на два контрастных понятия.	Опрос по теме	1	
		Тема 1.4. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Сочинить сюжет по произведению живописи (пейзаж).	Опрос по теме	1	
		Тема 1.5. Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Сочинить сюжет на заданную тему.	Опрос по теме	1	
		Тема 1.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать эпизод театрализованного представления.	Опрос по теме	1	
				Итого за III семестр	5	
2	IV	Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров				
		Тема 2.1. Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Создать эпизод на основе литературного, поэтического материала.	Опрос по теме	1	

		Тема 2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Придумать на основе «неизображенного содержания», т.е. при составлении двух различных понятий новое содержание.	Опрос по теме	1
		Тема 2.3. Приёмы и средства монтажа.	Придумать на звуковой основе «неизображенное содержание».	Опрос по теме	1
		Тема 2.6. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Создать эпизод методом монтажа на основе музыкального и поэтического материала.	Разбор и анализ сценария эпизода	1
		Тема 2.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления методом монтажа.	Разбор и анализ сценария эпизода	1
		Итого за IV семестр			5
		Итого за 2курс			10
3	V	Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений			
		Тема 3.4. Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Выбрать документальный материал. Проанализировать. Составить ассоциативные цепочки.	Анализ материала	1
		Тема 3.5. Реальный герой в театрализованном представлении.	Создать образы в соответствии с выбранным жанром.	Анализ материала	1
		Тема 3.6. Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Создать сюжет номера, эпизода. Выстроить конфликт.	Анализ материала	1
		Тема 3.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать драматурию эпизода, номера.	Анализ материала	2
		Итого за V семестр			5
3	VI	Раздел 4. Драматургия массового зрелища			
		Тема 5.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Выбрать и обосновать тему сценария массового зрелища.	Анализ и разбор материала	1
		Тема 5.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Определить структуру построения массового зрелища.	Анализ и разбор материала	0,5
		Тема 5.3. Сценарный план массового зрелища.	Составить сценарный план массового зрелища.	Анализ и разбор материала	0,5
		Тема 5.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	1) Замысел массового зрелища; 2) Создать сюжет массового зрелища. Действующие лица.	Анализ и разбор материала	1
		Тема 5.6. Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Создать: 1) замысел и драматурию экспозиции; 2) замысел и драматурию эпизодов; 3) замысел и драматурию финала.	Анализ и разбор материала	2

				Итого за VI семестр	5
				Итого за 3 курс	10
4	VII	Раздел 5. Эстрадная драматургия			
		Тема 4.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Замысел музыкального клипа. Создать драматургию музыкального клипа.	Анализ и разбор материала	1
		Тема 4.5. Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Разработка сюжетного хода сценария.	Анализ и разбор материала	2
				Итого за VII семестр	3
4	VIII	Раздел 6. Эстрадная драматургия			
		Тема 6.4. Замысел эпизодов	Разработка замысла сценария	Анализ и разбор материала	1
		Тема 6.5. Сюжетный ход	Разработка сюжетного хода	Анализ и разбор материала	1
				Итого за VIII семестр	2
				Итого за 4 курс	5
Итого по дисциплине 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ					25

Учебная дисциплина. 02.02.02. Основы режиссуры культурно-досуговых программ Разработчик Боброва А.К.	289
--	------------

Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые	17	44	48	22	32	18	16	26	223
Индивидуальные	6	6	6	6	6	6	6	6	48
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	5	13	14	6	10	5	5	8	66
Максимальная учебная нагрузка студентов	22/17	57/45	62/50	28/22	42/33	23/18	21/17	34/27	289/231

1 курс, I семестр **22/17**

Введение в специализацию	<p>Содержание</p> <p>Театрализация – передовой художественный метод. Многообразие форм массовых зрелищ, использующих метод театрализации. Режиссёр театрализованных представлений – автор театрализованных публицистических представлений, тематических концертов, массовых праздников, шоу, развлекательно-конкурсных программ, презентаций.</p> <p>Понятие о режиссуре. Режиссура театрализованного представления – ветвь единой театральной режиссуры. Режиссура театра, кино, эстрады, телевидения, массового зрелища. Единство требований и законов всех режиссёрских направлений. Функции режиссёра. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда в развитии русской и советской театральной школы.</p> <p>Специфические черты режиссуры театрализованных представлений. Актуальность тематики. Документальность. Монтажность. Включение зрителей в действие. Многообразие форм театрализованных представлений. Разнообразие решений и средств выразительности. Роль И. М. Туманова, И. Г. Шароева, В. А. Триадского и других режиссёров в становлении массовых зрелищ.</p>	2	
		2	

Раздел 1. Сценическое действие

Тема 1.1.	<p>Содержание</p> <p>К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	6/4	
		4/2	
		2/2	
Тема 1.2.	<p>Содержание</p> <p>Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Актёрский тренинг – комплекс на мышечное раскрепощение. Действенная природа сценического существования. Действие как психофизический процесс, направленный к достижению цели. Упражнения на элементы действия: внимание, воображение, общение, чувство актёрской непосредственности.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/2	
		2/1	
		2/1	
Тема 1.3.	<p>Содержание</p> <p>Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций.</p>	4/2	
		2/1	

Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности. Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.4. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства».	Содержание	6/4	
	Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Способы выражения предлагаемых обстоятельств в сценическом действии. Режиссёр – организатор предлагаемых обстоятельств на сцене. Самостоятельная работа	4/2 2/2	
Тема 1.5. Сценическое событие	Содержание	10/7	
	Событийное рождение действия. Событие – структура жизни и пьесы. Организация события. Оценка события. <i>Практическое занятие:</i> Упражнения на правдивую оценку событий. Упражнения на организацию событий.	6/4	
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема 1.6. Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	Содержание	17/17	
	Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда. <i>Практическое занятие:</i> Методика разработки этюда. Работа над постановкой одиночных этюдов. Разборы студентами этюдов с композицией замысла, правды актёрского существования и режиссёрской постановки. Запись либретто и экспликации этюда.	10/10	
	Самостоятельная работа	7/7	
Тема 1.7. Парные этюды на взаимодействие и общение.	Содержание	17/17	
	Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в парном этюде. <i>Практическое занятие:</i> Постановка парных этюдов. Самостоятельные разборы исполнительских работ. Запись либретто этюда и режиссёрской экспликации этюда. Введение в этюды музыки, света, декоративно-художественного оформления. Образность, условность оформления – средство усиления эффекта театральности.	10/10	
	Самостоятельная работа	7/7	
Тема 1.8. Массовые этюды	Содержание	28/28	
	Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора. <i>Практическое занятие:</i> Постановка под непосредственным руководством педагога нескольких массовых этюдов.	19/19	
		9/9	
Контрольный урок. Сценические этюды различных форм		2	
2 курс, 4 семестр		114/98	
Раздел 2. Режиссура инсценировки			
Тема 2.1.	Содержание	2	

В. И. Немирович-Данченко о творчестве режиссёра.	В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.	2	
Тема 2.2. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	Содержание Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены. <i>Практическое занятие:</i> Парные и массовые этюды на построение различных мизансцен по произведениям мастеров живописи и скульптуры.	6/4 4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.3. Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	Содержание Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер. <i>Практическое занятие:</i> Парные и массовые этюды на создание и борьбу атмосфер.	12/8 8/4	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 2.4. Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	Содержание К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма. <i>Практическое задание:</i> Одиночные и массовые этюды на создание темпо-ритма.	6/4 4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.5. Понятие «Режиссёрский замысел».	Содержание Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств. <i>Практическое занятие:</i> Массовые этюды на режиссёрское видение заданной темы в пластике, звуке, ритме и т. д.	6/4 4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.6. Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	Содержание Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое	6/4 4/2	

	последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла. <i>Практическое занятие:</i> Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема.2.7. Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену	Содержание Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ. <i>Практическое занятие:</i> Этюды на события отрывка (инсценировки).	6/5 4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.8. Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	Содержание Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. <i>Практическое занятие:</i> Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	6/6 4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.9. Практическое воплощение инсценировок.	Содержание <i>Практическое занятие:</i> Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. Монтировочные и прогонные репетиции. Сведение инсценировок и композиции.	63/63 39/39	
	Самостоятельная работа	24/24	
Экзамен	Содержание Инсценировки на материале различных видов искусств и литературы.	1	
3 курс, 5 семестр		63/51	
Раздел 3. Создание эпизода театрализованного представления.			
Тема 3.1. Театрализованное представление как род сценического искусства.	Содержание Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шароева, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	2 2	
Тема 3.2. Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности.	Содержание Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля. <i>Практическое занятие:</i> Одиночные и парные этюды на театральные ритмы и гротеск.	6/4 4/2	
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема 3.3. Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гипербола, аллегория, условность.	Содержание Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э. Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация словесная).	9/7 6/5	

	<i>Практическое занятие:</i> Этюды и упражнения на иносказательные выразительные средства: метафору, гиперболу, аллегорию, символ, условность.		
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема.3.4.	Содержание	41/37	
Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление. Работа с актерами.	25/25	
	Самостоятельная работа	16/12	
Контрольный урок	Сценическое воплощение эпизода театрализованного представления.	2	
3 курс 6 семестр		79/64	
Раздел 1.4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.			
Тема 1.4.1.	Содержание	6/4	
Метод театрализации.	Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.). Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.4.2.	Содержание	8/6	
Режиссёрский замысел.	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.	4/3	
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема 1.4.3.	Содержание	12/8	
Режиссура эпизода театрализованного представления.	Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	8/4	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 1.4.4.	Содержание	52/46	
Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова: монтаж номеров в эпизод и эпизодов в представление. Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив и т.д.). <i>Практическое занятие:</i> Режиссёрский замысел театрализованного представления-сказки. Определение темы, идеи, конфликта представления. Жанровая окраска спектакля. Разработка эпизодов. Разработка сюжетно-игрового хода представления. Композиция представления. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы. Поиск мизансцен как пластико-образного выражения идейно-художественного замысла. Средства создания сказочной атмосферы. Темпоритм представления. Работа режиссёра с исполнителями. Репетиция по эпизодам. Монтировочные репетиции. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	34/28	
	Самостоятельная работа	18/18	
Экзамен	Содержание	1	
	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом.		
4 курс 7 семестр		136/123	

Раздел 5. Массовые празднества и зрелища		
Тема 5.1. Массовые празднества и зрелища.	Содержание Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	2 2
Тема 5.2. История празднеств и зрелищ	Содержание Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамие, Сатурнамие, Матрилеонамие. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.	6/4 4/2
Тема 5.3. Массовые зрелища России.	Содержание Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».	2/2
	Самостоятельная работа	2/2
	Содержание Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».	4/3 2/2
	Самостоятельная работа	2/1
Тема 5.4. Празднества и представления в Советской России.	Содержание Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действия на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.	4/3 4/3
Тема 5.5. Использование обрядов, ритуалов, традиций в современных массовых зрелищах и праздниках.	Содержание Понятия «обряд», «ритуал», «традиция». Особенности драматургии обряда. Социальная направленность обряда. Связь обряда с жизнью человека, его трудом, культурой. Режиссура обрядов – организация символического действия. Композиция обрядов. Сценарно-режиссёрский ход. Использование в обряде игрового действия, элементов драмы, пантомимы, танца, поэзии, музыки. Символика в народном обряде. Чёткость исполнения ритуальных действий.	4/3 2/2
	Самостоятельная работа	2/1
Тема 5.6.	Содержание	8/6

Режиссура массового праздника.	Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действо. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	6/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.7. Работа режиссёра с массовыми коллективами.	Содержание Методика руководства профессиональными и самодеятельными коллективами: хоровыми, оркестровыми, хореографическими, театральными, спортивными, цирковыми. Репетиции. Управление коллективами во время праздника. Включение зрителей в действие массового зрелища.	6/4 4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.8. Режиссура эпизода праздника.	Содержание Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	6/6 4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.9. Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Содержание Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.). <i>Практическое занятие:</i> Режиссёрский замысел праздника, зрелища в закрытом помещении или под открытым небом. Идейно-тематический замысел праздника. Сценарный план. Создание эпизодов праздника.	94/94 58/58	
	Самостоятельная работа	36/36	
Контрольный урок	Эпизод праздника, зрелища, шоу.	2	
4 курс 8 семестр		110/96	
Раздел 6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.			
Тема 6.1. Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	Содержание <i>Практическое занятие:</i> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ.	12/10 8/6	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 6.2. Режиссёрская документация	Содержание Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопроекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план. <i>Практическое занятие:</i> Работа по оформлению режиссёрской документации.	8/6 4/4	
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема 6.3. Организация репетиционного процесса.	Содержание Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д.	7/5 4/4	

	<p>Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей.</p> <p>Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.).</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3/1	
Тема 6.4. Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	<p>Содержание</p> <p>Размещение зрителей с учётом наличия освобождения проходов, проездно-транспортных коммуникаций. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при использовании в действии животных. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.</p> <p>Проведение инструктажа.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	6/4 4/2	
Тема 6.5. Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	<p>Содержание</p> <p><i>Постановка и проведение дипломного проекта: Тема и идея мероприятия. Определение жанра. Работа режиссера с актёрами. Работа режиссера с хореографом. Работа с музыкальным материалом. Изготовление реквизита. Работа с костюмами. Монтировочные репетиции. Прогон.</i></p> <p>Самостоятельная работа</p>	75/71 48/44	
Экзамен		27/27 2	

Содержание индивидуальной работы студентов
Учебная дисциплина 02.02.02. Основы режиссуры культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объём часов
2	III	Тема 1.2. Идеино-художественный замысел.	Актерский тренинг. Выполнение упражнений на освобождение мышц	Просмотр	0,5
		Тема 1.4. Если бы. Предлагаемые обстоятельства	Выполнить упражнения на элементы действия	Просмотр	0,5
		Тема 1.5. Сценическое событие	Упражнение на правдивую оценку событий	Просмотр	0,5
		Тема 1.6. Одиночные этюды	Замысел и построение этюдов	Анализ материалов	4,5
		Тема 1.7. Парные этюды			
Тема 1.8. Массовые этюды					
		Итого за III семестр			6
2	IV	Тема 2.9. Практическое воплощение инсценировок	Выбор материала	Анализ материалов	1
			Замысел инсценировки	Анализ материалов	1
			Определение жанра,стиля, формы	Анализ материалов	1
			Работа над постановкой инсценировки: пластическое решение, музыкальное оформление, мизансцены, атмосфера и темпо-ритм, работа с актёрами, монтировочная репетиция, прогон	Показ с последующим анализом	3
		Итого за III семестр			6
3	V		Выбор материала	Анализ материалов	1

		Тема 3.4. Практическая работа по созданию эпизода театрального представления	Формирование замысла эпизода	Анализ материалов	1
			Драматургия эпизода	Показ с последующим анализом	2
			Музыка в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Пластика в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Хореография в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Работа с исполнителями, прогон	Показ с последующим анализом	2
				Итого заV семестр	9
3	VI	Тема 1.4. Режиссура театрального представления	Замысел представления	Показ с последующим анализом	1
			Разработка сюжета	Показ с последующим анализом	1
			Выразительные средства	Показ с последующим анализом	1
			Постановка сюжета	Показ с последующим анализом	2
			Изготовление реквизита, оформление костюмов	Показ с последующим анализом	1
				Итого заVI семестр	6
4	VII	Тема 5.9. Разработка сюжета и объединение эпизодов массового этюда	Подбор и анализ материала	Показ с последующим анализом	1
			Формирование замысла	Показ с последующим анализом	1
			Выразительные средства эпизода	Показ с последующим анализом	1
			Музыка в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Пластика в эпизодах	Показ с последующим анализом	1
			Объединение эпизодов	Показ с последующим анализом	3
				Итого заVII семестр	8
4	VIII	Тема 6.5. Подготовка и воплощение дипломного проекта	Режиссерский анализ материала. Обоснование выбора	Показ с последующим анализом	2
			Монтажный лист эпизода	Показ с последующим анализом	1
			Составление плана репетиций	Показ с последующим анализом	1
			Постановка эпизода мероприятия	Показ с последующим анализом	4
				Итого заVIII семестр	8

Календарно-тематический план

УП по основам режиссуры культурно-досуговых программ (ФГОС 2023)

Общая длительность обучения: 207 часов

№	Наименования разделов, тем и тем занятий	Длительность (часов)	Вид занятия	Материалы	Домашнее задание
	Раздел 1 . 1 курс 1 семестр Сценическое действие	34			
	Тема 1.1 . Понятие режиссуры. Профессия режиссёра.	2			

1	Введение в специализацию	2	Урок	Методические требования к уроку, лекции	Смотреть доп.видео-материалы
	Тема 1.2 . Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	4			
2	Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра	2	Урок	Методические требования к уроку, лекции	Смотреть видео-материалы про К.С.Станиславского и систему Станиславского
3	Система К.С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	2	Практ. занятие	Станиславский К.С., Киселева Н.В., Фролов В.А.	Составить схему по элементам системы Станиславского
	Тема 1.3 . Идеино-художественный замысел	2			
4	Идейно-художественный замысел	2	Урок	Станиславский К.С.	Придумать замысел
	Тема 1.4 . Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	2			
5	Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования	2	Урок	Методические требования к уроку, лекции	Разобрать актерскую технику
	Тема 1.5 . «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства».	6			
6	Предлагаемые обстоятельства, "если бы".	2	Урок	Станиславский К.С.	Придумать предлагаемые обстоятельства
7	Предлагаемые обстоятельства, "если бы"	2	Практ. занятие	Методические требования к уроку, лекции	Существование в предл.обстоятельствах
8	Создание круга предлагаемых обстоятельств	2	Практ. работа	Методические требования к уроку, лекции; Станиславский К.С.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами
	Тема 1.6 . Сценическое событие	6			
9	Сценическое событие	2	Урок	Методические требования к уроку, лекции	Придумать сценическое событие
10	Организация события	2	Урок	Методические требования к уроку, лекции	Работа со сценическим событием
11	Оценка события	2	Урок	Методические требования к уроку, лекции	Работа со сценическим событием

	Тема 1.7 . Одиночные этюды	10			
12	Тема, идея этюда	2	Урок	Станиславский К.С., Кнебель М.О.	Придумать этюд на заданную тему.
13	Органическая связь темы и идеи	2	Урок	Станиславский К.С., Кнебель М.О.	Придумать этюд на заданную тему.
14	Идейно-художественный замысел этюда	2	Практ. работа	Методические материалы	Подготовить этюд к воплощению
15	Сценическое событие	2	Практ. работа	Методические материалы	Организовать сценическое событие
16	Одиночные этюды	2	Практ. работа	Методические материалы	Воплотить на сцене одиночный этюд
	Тема 1.8 . Контрольный урок	2			
17	Контрольный урок	2	Урок	-	-
	Раздел 2 . 1 курс 2 семестр Сценическое действие	22			
	Тема 2.1 . Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	6			
18	Тема, идея одиночного этюда на действие с воображаемым предметом. Конфликт в одиночном этюде.	2	Урок	Станиславский К.С., Кнебель М.О., Марков О.И.	Определить тему, идею будущего этюда, определить конфликт
19	Правда общения с воображаемым предметом	2	Практ. занятие	Методические материалы	Придумать этюд на взаимодействие с воображаемым предметом
20	Актёрская задача, актёрская оценка	2	Практ. занятие	Станиславский С.К.	Проработать актёрские оценки в этюде
	Тема 2.2 . Парные этюды на взаимодействие и общение	4			
21	Замысел и разработка парного этюда на взаимодействие и общение	2	Урок	Станиславский К.С., Кнебель М.О., Марков О.И.	Работа над замыслом
22	Организация события в парном этюде. Создание атмосферы в этюде.	2	Урок	Методические материалы	Придумать событие, работа над атмосферой
	Тема 2.3 . Массовые этюды	10			
23	Разработка замысла массового этюда	2	Лекция	Станиславский К.С., Кнебель М.О., Марков О.И.	Изучить тему.
24	Конфликт в массовом этюде. Организация действия в массовом этюде.	2	Урок	Марков О.И.	Придумать этюд, конфликт в этюде

25	Музыка как способ организация действия в массовом этюде	2	Урок	Ерошенков И.Н., Марголин Л.М.	Подбор музыки для этюда
26	Пластика и хореография в этюде	2	Практ. занятие	И.Э.Кох	Продумать пластику, хореографию
27	Образы в массовом этюде	2	Практ. занятие	Станиславский К.С., Кнебель М.О.	Работа над образами
	Тема 2.4 . Контрольный урок	2			
28	Контрольный урок	2	Урок	-	-
	Раздел 3 . 2 курс 3 семестр Режиссура инсценировки	16			
	Тема 3.1 . Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	2			
29	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	Урок	Мочалов Ю. "Мизансцена язык режиссера", Товстоногов Г.А. "Зеркало сцены"	Выстроить мизансцену
	Тема 3.2 . Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	6			
30	Атмосфера. Создание атмосферы. Борьба атмосфер.	2	Практ. занятие	Чехов М.А., Товстоногов Г.А., Попов А.Д.	Работа над атмосферой
31	Парные этюды на создание и борьбу атмосфер	2	Практ. занятие	Методические материалы	Придумать парный этюд на борьбу атмосфер
32	Массовые этюды на создание и борьбу атмосфер	2	Практ. работа	Методические материалы	Придумать массовый этиюд на борьбу атмосфер
	Тема 3.3 . Темпо-ритм - выразительное средство режиссёра	2			
33	Темпо-ритм. Создание темпо-ритма.	2	Урок	К.С.Станиславский	Найти упражнения на темпо-ритм
	Тема 3.4 . Понятие "режиссёрский замысел"	2			
34	Режиссёрский замысел. Этапы работы над замыслом	2	Практ. работа	Норенко В.В., Товстоногов Г.А.	Практическая работа над замыслом
	Тема 3.5 . Практическое воплощение инсценировок	2			
35	Подбор материала. Тема, идея инсценировки. Формирование замысла.	2	Практ. работа	Художественные произведения по выбору студента	Подобрать материал для инсценировки, определить тему, идею.
	Тема 3.6 . Контрольный урок	2			

36	Контрольный урок. Работа над воплощением инсценировки.	2	Контр. работа	-	-
	Раздел 4 . 2 курс 4 семестр Режиссура инсценировки	22			
	Тема 4.1 . Практическое воплощение инсценировок	22			
37	Определение жанра	2	Практ. занятие	Методические материалы	Определить и утвердить жанр инсценировки
38	Пластика в инсценировке	2	Практ. занятие	Методические материалы	Работа над пластикой
39	Музыка в инсценировке	2	Урок	Методические материалы	Работа с музыкальным решением
40	Хореография в инсценировке	2	Практ. занятие	Методические материалы	Работа с хореографией
41	Атмосфера в инсценировке	2	Практ. занятие	Методические материалы	Работа над атмосферой
42	Работа с актерами	2	Практ. занятие	Методические материалы	Работа с актерами на сцене
43	Практическое воплощение инсценировки	10	Практ. занятие	Методические материалы	Работа над инсценировкой
	Раздел 5. 3 курс 5 семестр Создание эпизода театрализованного представления	32			
	Тема 5.1. Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гипербола, аллегория, условность.	6			
44	Метафора	2	Практ. занятие	Шароев И.Г. "Режиссура эстрады и массовых праздников"	Работа с метафорой на сцене
45	Гипербола	2	Практ. занятие	Методические материалы	Работа с гиперболой на сцене
46	Условность	2	Урок	Методические материалы	Условности на сцене
	Тема 5.2. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления	24			
47	Замысел эпизода	2	Практ. занятие	Методические материалы	Разобрать и проанализировать материал
48	Тема и идея эпизода	2	Практ. занятие	Методические материалы	Определить тему и идею

49	Драматургия эпизода	2	Практ. занятие	Методические материалы	Найти драматургическое решение
50	Музыка в эпизоде	2	Урок	Методические материалы	Подобрать музыку
51	Пластика в эпизоде	2	Практ. работа	Методические материалы	Найти пластическое решение эпизода
52	Работа с исполнителями	2	Практ. работа	Методические материалы	Работа с актерами
53	Мизансцены в эпизоде	2	Урок	Методические материалы	Простроить мизансцены
54	Атмосфера в эпизоде	2	Практ. работа	Методические материалы	Создание атмосферы
55	Монтировочная репетиция	2	Практ. занятие	Методические материалы	Подготовить план репетиций
56	Монтировочная репетиция	2	Практ. занятие	Методические материалы	Составить план репетиции
57	Генеральная репетиция	2	Практ. работа	Методические материалы	Составить план репетиции
58	Прогон творческого показа	2	Практ. занятие	Методические материалы	Подготовиться к показу
	Тема 5.3. Контрольный урок	2			
59	Контрольный урок	2	Практ. занятие	-	-
	Раздел 6. 3 курс 6 семестр Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.	28			
	Тема 6.1. Разработка сюжета и объединение эпизодов	28			
60	Поиск сюжетного хода	4	Практ. занятие	Литвинцева Г., Туманов И.М.	Придумать сюжет
61	Композиция и монтаж эпизодов	4	Практ. занятие	Сюжет представления	Выстроить композицию и смонтировать эпизоды
62	Жанр и стиль представления	4	Практ. занятие	Сюжет представления	Определить стиль и жанр
63	Прием в представлении	4	Практ. занятие	Сюжет представления	Найти прием
64	Выразительные средства	4	Практ. занятие	Сюжет представления	Подобрать выразительные средства

65	Сценическое воплощение представления	8	Практ. работа	Сюжет представления	Работа над воплощением
	Раздел 7 . 4 курс 7 семестр Массовые празднества и зрелища	27			
	Тема 7.1 . Разработка сюжета и объединение эпизодов.	25			
66	Режиссёрский замысел театрализованного представления.	2	Практ. занятие	Документальный, литературный, музыкальные материалы	Подобрать материал для формирования замысла
67	Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов.	4	Практ. занятие	Документальный, литературный, музыкальные материалы	Придумать и разработать сюжет
68	Монтажность эпизодов и представления.	4	Практ. занятие	Документальный, литературный, музыкальные материалы	Определить методы объединения эпизодов
69	Выразительные средства в эпизоде	2	Практ. занятие	Сюжет эпизода	Подобрать выразительные средства
70	Пластика и хореография в эпизоде	2	Практ. занятие	Эпизод	Найти пластическое решение
71	Образы в эпизоде	2	Практ. занятие	Эпизод	Работа над образами
72	Работа с исполнителями	4	Практ. занятие	Сюжет эпизода	Составить план репетиций
73	Монтаж и прогон эпизодов	4	Практ. занятие	Сюжет представления	Составить план прогона
74	Генеральная репетиция	1	Практ. работа	Театрализованное представление	Повторять эпизоды
	Тема 7.2 . Контрольный урок	2			
75	Контрольный урок	2	Практ. работа	-	-
	Раздел 8 . 4 курс 8 семестр Работа по подготовке и воплощению дипломной работы	26			
	Тема 8.1 . Режиссёрская документация	2			
76	Работа по оформлению режиссёрской документации	2	Практ. занятие	Чечётин А.И. "Основы драматургии"	Оформить документацию
	Тема 8.2. Организация репетиционного процесса	2			

77	Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д.	2	Практ. занятие	Сюжет представления	оставить план репетиций
	Тема 8.3. Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища	2			
78	Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	2	Урок	Методические материалы	План
	Тема 8.4. Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	20			
79	Тема и идея мероприятия	2	Урок	Сюжет представления	Определить тему и идею
80	Определение жанра.	2	Урок	Сюжет представления	Определить жанр и стиль
81	Работа режиссера с актерами	4	Практ. занятие	Сюжет представления	Поставить актерам задачи
82	Работа режиссера с хореографом.	2	Практ. занятие	Сюжет представления	Работа с хореографом
83	Работа с музыкальным материалом	2	Практ. занятие	Сюжет представления	Подобрать музыку
84	Изготовление реквизита	2	Практ. работа	Сюжет представления	Изготовить реквизит
85	Пошив костюмов	2	Практ. работа	Сюжет представления	Подобрать костюмы
86	Монтировочная репетиция	2	Практ. занятие	Сюжет представления	Провести репетицию
87	Генеральный прогон	2	Практ. занятие	Сюжет представления	Подготовиться к прогону

МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности			114	
МДК 02.02.03. Актерское мастерство. Разработчики: Соболев А.А., Скворцова Л.П.				
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого	
Групповые	34/27	44/35	78/62	
Индивидуальные	5	5	10	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10/8	13/10	23/18	
Максимальная учебная нагрузка студентов	44/35	57/45	101/80	
I курс, I семестр			44/35	
Раздел 1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского			4	
Тема 1.1.	Содержание		4	
Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского	<p>Система К. С. Станиславского основана на искусстве актёров русского и мирового психологического театра. Эта система помогает подвести актёра к тому, чтобы через сознательное творчество проникнуть в глубины подсознательного и добиться возникновения образного синтеза.</p> <p>Сила и ценность школы Станиславского состоят в провозглашённой им неразрывной взаимозависимости:</p> <ul style="list-style-type: none"> •высших нравственных целей театра и его сценической технологии; •творческого взаимодействия между актёром и режиссёром. <p>Система К. С. Станиславского – это методика воспитания мастерства актёра.</p> <p><u>Система включает в себя две части:</u> Работа актёра над собой, Работа над ролью.</p> <p>Предмет «Мастерство актёра» является практическим, конкретным, изучать его надо не отвлечённо, а на конкретных действиях, упражнениях, тренингах.</p> <p>Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»</p>		4	
Раздел 2. Работа актёра над собой			39/35	
Тема 2.1.	Содержание		6/3	
Сценическое действие	<p>«Закон действия» - одно из основных открытий К. С. Станиславского в системе органического творчества актёра.</p> <p>Сценическое действие материал актёрского творчества.</p> <p>1. Действие – это единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели, имеющий причину, протекающий в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, в условиях вымысла, осуществляемый средствами воображения.</p> <p>2. Качества действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Целенаправленность. Для чего, зачем совершается действие? Наличие цели. •Непрерывность. Каждый элемент связан с предыдущим и последующим. •Последовательность. •Логичность. Каждая часть процесса должна соответствовать другим составляющим и не противоречить им. •Продуктивность. Весь процесс со всеми его качествами должен стремиться к достижению поставленной цели. <p>3. Процесс действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> •ориентировка в пространстве и времени; 		4/2	

	<ul style="list-style-type: none"> ●выбор объекта; ●восприятие объекта; ●отношение к объекту; ●оценка; ●возникновение цели действия; ●выбор средств действия (приспособлений); ●принятие решения действовать; ●собственно, действие; ●проверка результативности действия. <p>Действие – поступок – линия поведения, этапы развития органического действия на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Элементы действия (элементы школы актёрского мастерства). 		
	Индивидуальное занятие Актёрские тренинги	1/1	
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»	1	
Тема 2.2.	Содержание	3/3	
Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание	<p>Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актёра. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли и так же, как в обычной жизни, непрерывное.</p> <p>Изучение элемента сценического внимания должно проходить по четырём этапам:</p> <p><u>Первый этап</u> – развитие произвольного внимания в реальной плоскости.</p> <p>а) это обучение начинается с практической проверки внимания на все органы чувств. Каждый человек, или предмет, на которых мы останавливаем внимание, называются объектами внимания.</p> <p>- Упражнения: на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние и вкусовое внимание.</p> <p>- Групповые упражнения на общее внимание:</p> <p>б) круги внимания,</p> <p>в) развитие стойкости внимания, публичное внимание.</p> <p><u>Второй этап</u> – развитие произвольного сценического внимания воображаемой плоскости.</p> <p>а) научить передавать партнёру свои видения,</p> <p>б) круги внимания воображаемой плоскости.</p> <p>Третий этап – многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). «У человека – многоплоскостное внимание и каждая плоскость не мешает другой», - говорил Станиславский. На сцене, как и в действительности, внимание тоже может быть многоплоскостным, только его необходимо развивать.</p> <p>Четвертый этап – внимание как средство добывания творческого материала. «Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Он должен сосредоточиться всем своим существом на том, что его привлекает. Он должен смотреть не как рассеянный обыватель, а с проникновением в глубь того, что наблюдает» (К. С. Станиславский).</p>	2/2	
	Индивидуальное занятие Актёрские тренинги	1/1	
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»		
Тема 2.3.	Содержание	3/2	
Освобождение мышц	<p>Работа над телом требует большого тренажа. Пока актёром владеет физическое напряжение, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и о нормальной душевной жизни действующего лица.</p> <p>Изучение этого элемента разбивается на четыре этапа.</p> <p><u>Первый этап.</u> Выработка мышечного контролера или наблюдателя.</p> <p>а) Научить определять излишние напряжения (зажимы) и освободиться от них.</p> <p>б) Научить подчинять мышцы своему намерению.</p> <p><u>Второй этап.</u> Центр тяжести и точка опоры.</p> <p>а) Научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости.</p> <p>б) Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка – нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела.</p>	2/2	

	<p><u>Третий этап.</u> Умение определять, какие мышцы при данном физическом действии несут нагрузку, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни, при совершении данного действия.</p> <p>а) Получение правильного мускульного ощущения данного действия.</p> <p>б) Добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свобод партнёра.</p> <p><u>Четвёртый этап.</u> «Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.</p> <p>К. С. Станиславский говорит, что на сцене при каждой принимаемой позе или положении тела существуют три момента:</p> <p>1) Излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления.</p> <p>2) Механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью внутреннего мышечного контролера.</p> <p>3) Обоснование или оправдание позы.</p> <p>Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»</p>	1	
<p>Тема 2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства</p>	<p>Содержание</p> <p>1. На сцене надо действовать подлинно, то есть целесообразно, продуктивно, обоснованно, и подводит нас к этому понятие «если бы». Например: если бы я ожидала к себе гостей, то сделала бы то-то и то-то... со словами «если бы» начинается творчество.</p> <p>а) При исполнении упражнений важно знать, что маленькие слова «если бы». Например: «если бы» дождик застал меня на улице:</p> <p>1. Надо идти домой, но не так уж спешно.</p> <p>2. Надо спешить на работу – «Если бы вы оказались в лесу зимой» и так далее.</p> <p>б) Магическое «если бы» выполняет свою роль моментально, не требуя никакой другой помощи: «Всё это уже не простые, а магические «если бы», возбуждающие мгновенно, инстинктивно само действие» - К. С. Станиславский.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Вручая платок – «Вот вам мышшь!» •Подавая пакет – «В нём черви!» •Дать пить из бутылки – «Попробуйте, там... керосин, кислота и др.» <p>Актёр на сцене сталкивается и с другими «если бы»: в действии самой роли и во всех компонентах спектакля.</p> <p>«Если бы» начинает творчество, предлагаемые обстоятельства продолжают. «Предлагаемые обстоятельства – это всё, что относится к спектаклю, это всё обстоятельства места, времени, образа действия и всё, что привнесено режиссёром, актёрами и другими создателями спектакля. В современной теории и практике театра принято деление на «круги»: малый, средний, большой. Эти круги определяются временем, тестом и характером. Изменение предлагаемых обстоятельств меняет отношение к предмету, меняет действие с этим предметом.</p> <p>Например: Действуйте с предметом «рояль».</p> <ul style="list-style-type: none"> •Свой рояль, у себя в комнате. •Рояль в концертном зале. •Рояль, на котором играл П. И. Чайковский. <p>Ближайшим помощником по данному элементу является воображение</p> <p>Индивидуальное занятие Актерские этюды</p> <p>Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»</p>	<p>4/4</p> <p>2/2</p> <p>1/1</p> <p>1/1</p>	
<p>Тема 2.5. Воображение и фантазия</p>	<p>Содержание</p> <p>Воображение является одним из важных элементов процесса сценического действия. Воображение – способность к созданию новых образов, представлений на основе прошлых восприятий и жизненных впечатлений человека. Это способность создать то, что есть, что было, бывает, то, что мы знаем.</p> <p>Фантазия – разновидность воображения – способность создавать новые образы, которые не существуют в действительности, создание того, чего не было, чего мы не знаем. Однако фантастические образы, представления и возникают на основании увиденного, узнаваемого, пережитого.</p> <p>Изучение элементов воображения ведётся по следующим этапам:</p> <p><u>Первый этап:</u> развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.</p>	<p>3/3</p> <p>2/2</p>	

	<p>а) развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Введём в подлинную действительность вымысел при помощи «если бы», переведём себя в плоскость воображаемой, мнимой жизни;</p> <p>б) развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Теперь упражнения и этюды переносим в область воображения, и в ней надо действовать так же активно и логично, как и в реальной плоскости, но лишь мысленно.</p> <p><u>Второй этап:</u> Видения внутреннего зрения. Кинолента видений.</p> <p><u>Третий этап:</u> Воображение как помощник для обновления износившегося, истрёпанного. «Воображение необходимо не только для того, чтобы создавать, но и для того, чтобы обновлять уже созданное, истрёпанное. Это делается с помощью введения нового замысла или отдельных частей, освежающих его». (К. С. Станиславский).</p>		
	<p>Самостоятельная работа Сочинение этюдов</p>	1/1	
<p>Тема 2.7. Общение (взаимодействие)</p>	<p>Содержание</p> <p>Сценическое общение – это своё образное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения.</p> <p>Этапы прохождения элементов общения, их три:</p> <p><u>Первый этап.</u> Органический процесс общения.</p> <p>Органический процесс общения человека с человеком складывается примерно из пяти моментов или ситуаций.</p> <p>1-я стадия – ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта;</p> <p>2-я стадия – привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнёра), помощью действия;</p> <p>3-я стадия – зондирование души партнёра шупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении);</p> <p>4-я стадия – передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру), помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений;</p> <p>5-я стадия – момент отклика объекта.</p> <p><u>Второй этап.</u> Условия, необходимые для общения.</p> <p>а) Внутренний материал для общения и объекты (то есть чем и с кем общаться).</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Рассмотреть всех сидящих в комнате, проверить в каком они состоянии. •Рассмотреть: эскизы к будущему спектаклю, скатерть, костюм соседа. •Общение с объектами всех пяти органов чувств. •Перевязать раненую руку: знаменитому человеку, недругу и т.д. <p>В этих упражнениях можно разрешить минимум слов, если они необходимы для действия.</p> <p>б) Способы, приёмы общения. Способы общения: слова, жесты, движения, голосовая интонация и разговор глаз – самый ценный способ общения.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •На словесное общение – Двое сидят в комнате и беседуют. Погас свет. Беседа продолжается и др. •На органическое молчание – Вызвать девушку на свидание, ведя разговор через закрытое окно и др. •На лучеиспускание и восприятие – Пожалеть партнёра, обласкать партнёра. •Ваш партнёр-соперник – Для этих упражнений важно запастись материалом (предполагаемые обстоятельства) и делать их можно только с реальным партнёром. <p>в) Приспособления.</p> <p>Приспособления необходимы актёру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать так, чтобы педагог, который по плану должен вас сегодня спросить, не вызывал бы вас; - Сквер. Познакомиться с понравившейся девушкой (или парнем), сидящей (им) на скамейке. <p><u>Третий этап.</u> Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Этюды на темы: «Ссора», «Примирение», «Объяснение в любви», «Не ждали» и др.</p>	4/4	
		2/2	
	<p>Индивидуальное занятие Актерские этюды</p>	1/1	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка к показу этюдов</p>	1/1	

<p>Тема 2.8. Сценическая вера и наивность</p>	<p>Содержание</p> <p>«Каждый момент нашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». «Какая радость верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе». (К. С. Станиславский).</p> <p>Сценическая вера и наивность поддерживает уверенность, естественность, избавляет от скованности, зажатости. Чтобы развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Особенно наглядно можно видеть проявления наивности у детей «Сценическую наивность надо оберегать, как нежный цветок, её можно сравнить с белым листом, на котором можно писать, что хотите». (К. С. Станиславский).</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Вы на площадке детского сада •Вы два петуха, молодые, задорные драчуны •Один из вас – кошка, другой – собака. Кошка появляется раньше. <p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Птичья ферма – каждый выбирает себе птицу (курица, гусь, индюк, утка). •Этюд «Зоопарк» - «Ожившие картины» •Этюд «Мастерская игрушек» •Сказочные этюды, сюжеты сказок придумать самим, например «Сказка о розовом Слонёнке, который любил цирк». <p>Самостоятельная работа Подготовка к этюдам, сочинение этюдов</p>	<p>3/3 2/2</p>	
<p>Тема 2.9. Чувство правды, логика и последовательность</p>	<p>Содержание</p> <p>«Сценическая правда должна быть подлинной, не подкрашенной, очищенной от лишних житейских подробностей. Она должна быть по реальному правдива, но опоэтизирована творческим вымыслом» (К. С. Станиславский).</p> <p>Добиваться правды производимых действий и переживаемых чувств и веры в них помогают логика и последовательность. Они создают в творчестве порядок, стройность, ясность цели и помогают вызвать подлинное последовательное чувство. Изучение этих элементов следует вести по двум этапам.</p> <p>Первый этап. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях). Физические действия создают жизнь нашего тела, а для актёра это составляет почти половину жизни роли, исполняемой на сцене. Физические действия подчиняются нашему сознанию, воле. Они доступны, устойчивы, более понятны своей правдой и легче фиксируются. Правда физических действий потянет за собой и правду чувств. Очень важна тренировка этого элемента действия. Самые элементарные и простейшие действия необходимо окружить интересными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на беспредметные действия (одиночные и групповые).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Пить чай с лимоном, сливками •Жарить яичницу-глазунью •Достать из кошелька деньги и считать их •Вечер. Студенческое общежитие. Каждый занят своим делом (читают, пишут письма, гладят костюмы, платья, пьют чай, играют на гитаре и т.д.). <p>Второй этап. Развитие логики и последовательности. Логика и последовательность не только нужны для зарождения правды и веры в неё, но они дисциплинируют и все другие элементы и в особенности внимание.</p> <p>а) <i>Создание логической последовательности линии физических действий (создание логики действия).</i></p> <p>Предлагая то или иное упражнение на линию физических действий, педагог напоминает, что каждое простое действие распадается на ряд ещё более мелких. Например, «навести порядок на письменном столе» - это значит совершить цепочку мелких действий: снять со стола лишние предметы, часть положить на стулья, другую часть предметов сдвинуть на край стола, взять тряпку, вытереть пыль с поверхности стола, протереть сдвинутые предметы, поставить их на место и т.д. Осознательно надо создать логическую линию действий, которая должна тянуться из-за кулис и продолжаться в антракте.</p> <p>б) <i>Создание логики переживания (создание логической последовательности линии чувствований).</i></p> <p>Актёру нужно уметь из ряда физических задач, действий, связанных логически и последовательно, создать любое состояние человека (но не играть само состояние, иначе это приведёт к штампу).</p>	<p>3/3 2/2</p>	

	<p>Упражнения. Необходимо наметить физические действия, которые в своей совокупности создают состояния: «ожидание», «ревность», «любовь», «зависть», «скупость», «ненависть», «гнев», «ярость», «насмешка», «отвращение», «презрение», «виновность», «гордость», «притворство», «упрямство», «беспокойство», «печаль», «отчаяние».</p> <p><i>в) Последовательность и непрерывность в действиях.</i></p> <p>На сцене очень важно соблюдать последовательность и непрерывность в движениях. Это необходимо для выразительности и законченности текста. Сценические движения бывают различны:</p> <ul style="list-style-type: none"> •малые движения (движения рук, ног, кистей, пальцев, головы); •средние движения (движения при участии корпуса); •большие движения (движения с переменной положения тела, с отрывом от пола). <p>На сцене надо пользоваться целой цепью малых, средних, логически связанных между собою движений, подводящих актёра к большому движению.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Надо избавиться от комара, который летает над вами, когда вы лежите в лесу на поляне близ реки. •Собирать малину или рассыпавшиеся бусы. •Разжечь потухший костёр и так далее. 		
	<p>Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», Новицкая «Тренинг и муштра»</p>	1/1	
<p>Тема 2.10. Темпо-ритм</p>	<p>Содержание</p> <p>Объединив в себе темп (скорость и количество действий) и ритм (равномерность активности действия), стал самостоятельным элементом сценического творчества. Темпо-ритм есть содержание этого действия, его внутренний настрой, накал, напряжение. Он тесно связан с такими понятиями, как темперамент, возбудимость, восприимчивость человека к впечатлениям от явлений внешнего мира. Этапы освоения данного элемента.</p> <p><u>Первый этап.</u> Изучение темпо-ритма действия.</p> <p><i>а) Развитие ощущения чувства ритма.</i></p> <p>Развитие чувства ритма следует начинать через внешний (физический) ритм, так как он ухватывается легче внутреннего (психологического).</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ходьба. Сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя ритм). •Заставить ходить на контрастах ритма. •Осуществлять разнообразные действия в разных темпо-ритмах, всё время меняя их. <p>Эти упражнения можно выполнять с метрономом, музыкой, под счёт.</p> <p><i>б) От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму.</i></p> <p>Упражнения: Например: Выбрать определённое действие:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) оделить предметами; б) считать; в) искать; г) расставлять мебель; д) отмахиваться и так далее. <p>Продельвая эти упражнения в разных темпо-ритмах, дать им эмоциональную окраску и интересные предлагаемые обстоятельства.</p> <p>«Темпо-ритм нужен нам не один, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение, в связи с внутренней сущностью, которую темпо-ритм всегда таит в себе» (К. С. Станиславский).</p> <p><u>Второй этап.</u> Темпо-ритм в этюдах, отрывках.</p> <p><i>а) Научить определять свой темпо-ритм в каждом массовом этюде, сценах.</i></p> <p>У каждого в этюде должен быть свой темпо-ритм, соответствующий его задаче, настроению, предлагаемым обстоятельствам. Совокупность всех этих ритмов и создаёт ритм данной сцены. И даже один и тот же человек одновременно может действовать в разных ритмах.</p>	<p>4/4</p> <p>2/2</p>	

	<p>Упражнения: Педагог или студенты намечают тему этюда. Оговаривают предлагаемые обстоятельства. Каждый намечает свою задачу и начинает действовать в соответствующем ритме.</p> <p>Например: «на вокзале», «на улице», «на рынке», «в театре во время антракта» и так далее.</p> <p>Ритм может быть: медленный, быстрый, деловой, сосредоточенный, внимательный, осторожно-внимательный, страстный и так далее.</p> <p><i>б) 10 номеров темпо-ритма.</i></p> <p>0 – нулевой. Смерть. Бесчувствие. Полный покой.</p> <p>1 – первый. Сон. Обморок. Потеря сознания.</p> <p>2 – второй. Пробуждение. Выход из обморока.</p> <p>3 – третий. Осознание. Болезненное самочувствие.</p> <p>4 – четвёртый. Отдых. Созерцание. Задумчивость.</p> <p>5 – пятый. Повседневная работа. Деловое состояние.</p> <p>6 – шестой. Повышенное возбуждение (лёгкая радость, неосознанный страх).</p> <p>7 – седьмой. Тревога, беспокойство.</p> <p>8 – восьмой. Столкновение интересов. Конфликтный спор.</p> <p>9 – девятый. Катастрофа. Разрыв. Единение после долгого ожидания.</p> <p>10 – десятый. Редкие, экстраординарные случаи: сражение, месть, умопомрачение.</p> <p>Индивидуальное занятие Работа над этюдами</p> <p>Самостоятельная работа Подготовка и сочинение этюдов. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», Новицкая «Тренинг и муштра».</p>	1/1	
<p>Тема 2.11. Характер и характерность</p>	<p>Содержание</p> <p>Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду.</p> <p>Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств. В понятие «характер» входит и темперамент человека. Характер выражается в характерности. Характерность есть способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга.</p> <p>В подготовительный период работы над собой важно исследовать пути и приёмы создания характерности, зависящие от тех или иных предлагаемых обстоятельств, в которых актёр действует. Различные обстоятельства способствуют созданию характерности врождённой, возрастной, национальной, историко-бытовой, социальной, профессиональной, индивидуальной и так далее.</p> <p>Упражнения (на изучение и овладение внешней характерностью)</p> <p>1) Природно-физиологическая характерность: старик, толстый, хромота (хромота бывает разная, и проявляться она будет по-разному), человек, у которого правая рука протез, слепой человек с физическими уродствами, заика, глухой.</p> <p>2) Профессиональная внешняя характерность: кузнец, боксёр, балерина, врач, военный (но не «вообще» военный, а пехотинец, матрос...).</p> <p>3) Национальная внешняя характерность: француз, англичанин, японец, эфиоп...</p> <p>4) Избрав себе какую-то внешнюю характерность, нафантазировать прошлое, создать предлагаемые обстоятельства (упражнения могут выполняться как одиночные, так и с партнёрами).</p> <p>Овладению характерностью помогает темпо-ритм.</p> <p>Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»</p>	3/3 2/2	
<p>Тема 2.12. Мизансцена</p>	<p>Содержание</p> <p>Так как действие и взаимодействие актёров пластически выражаются через мизансцену, то каждый актёр, развивая своё мастерство, должен натренировать себя в умении владеть мизансценой. Он должен оправдать любое физическое состояние и действие, любое взаимодействие с партнёром, любое положение при помощи типичной выразительной мизансцены. Артист находит себе в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Актёру и режиссёру надо уметь владеть мизансценой.</p> <p><i>1. Индивидуальная мизансцена.</i></p>	3/3 2/2	

	<p>Например: Педагог ставит посередине комнаты кресло или стул и предлагает каждому проделать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предлагаемыми обстоятельствами и самим чувством, возбуждённым эмоциональной памятью.</p> <p>2. <i>Групповые мизансцены.</i> Например: а) <i>мизансцены по репродукциям картин художников.</i> Студенты должны уточнить тему, данную художником, развить предлагаемые обстоятельства, нафантазировать прошлое, распределить между собой роли, наметить взаимоотношения. Данная автором мизансцена будет первым событием, далее должны вводиться новые события и новые мизансцены.</p> <p>б) <i>Мизансцены на пристройки.</i> в) <i>Мизансцены на басни и сказки.</i></p> <p>3. <i>Массовые мизансцены.</i> При массовых группировках надо помнить о композиции массовой сцены: должна быть вершина сцены (самое высокое массовое положение фигур на сцене), стороны должны быть одинаково загружены.</p> <p>а) ходьба по сцене б) массовая пристройка-композиция в) массовые мизансцены по репродукциям картин г) массовая мизансцена на заданную тему «Привал в лесу», «Стройка», «День рождения» и др. В этих этюдах надо идти от одного большого события.</p>		
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ	Самостоятельная работа	1/1	
1 курс, 2 семестр		1	
Тема 2.13. Этюды на рождение слова	<p>Содержание</p> <p>Освоение системы должно осуществляться последовательно и систематично. В упражнениях на сценическое действие и его элементы: внимание студентов последовательно фиксировалось то на одном, то на другом элементе. В работе над этюдами необходимо одновременное участие всех элементов действия. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актёра над собой и подводит к следующему этапу, к работе над пьесой и ролью.</p> <p>Все упражнения по овладению артистической техникой при усовершенствовании и доработке естественно превращаются в сценические этюды. Этюды могут быть различной степени сложности, различной длительности, более или менее глубокие по содержанию.</p> <p>Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. В основе этюда непременно лежит художественный замысел и, хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие. Сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо отсутствуют совсем, либо возникают как исключение. В работе над этюдами надо наметить линию психофизических действий, реализующих творческие задачи, наметить линию мыслей (мысли текста + внутренние монологи) и киноленту видений, создать биографии, «течение дня» каждого действующего лица, определить сверхзадачу и сквозное действие.</p> <p>Темы этюдов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды на максимальную эмоциональную возбудимость. • Этюды на развитие органической природы общения. • Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах. • Этюды с использованием выразительных средств: музыки, света, костюма, реквизита и так далее. <p>Самостоятельная работа Гиппиус «Гимнастика чувств»</p>	3/2 2/2	
Тема 2.14.	Содержание	1	6/4

Этюды на взаимодействие с партнёром	Этюды на взаимодействие с партнером. Взаимодействие с живым и воображаемым объектом. Драматургический конфликт и его разрешение. Работа над этюдами. Темы этюдов: «Разрешите познакомиться», «Ссора из-за мелочей», «Объяснение в любви при невероятных обстоятельствах», «Мы оба несчастны», «Я только что вернулся» и др. Индивидуальное занятие Сценическое воплощение этюдов Самостоятельная работа Придумать сюжет 2-3 этюдов на заданную тему с обострёнными предлагаемыми обстоятельствами.	4/2 1/1 1/1	
Тема 2.15. Этюды на элементы словесного действия	Содержание Слово как ярчайший элемент выражения действия. Слово как средство борьбы в психотехнике актёра. Диалог как основная форма сценической речи. Умение слушать и слышать на сцене. Упражнения и этюды, заставляющие актёра внимательно следить за действиями, мыслями и интонациями партнёра, учитывать малейшие их изменения, отталкиваясь от реальной жизненной ситуации. Преподаватель должен незаметно втянуть студентов в словесную борьбу. Темы этюдов: Этюды на рождение слова; Этюды на построение простейших диалогов; Этюды на оправдание слова; Этюды на речевые характеристики; Создание этюдов по отдельным словам и фразам. Индивидуальное занятие Показ этюдов на заданные темы Самостоятельная работа Придумать сюжеты этюдов на заданные темы, например: Два незнакомца встречаются в парке. Один подсаживается на скамью, где уже сидит другой, и между ними завязывается диалог. Темы: «Мой новый приятель (подружка) такой культурный, я прямо диву даюсь», «Я хожу к психоаналитику, так вот, по-моему, он ненормальный», «Мои родители распугали всех моих друзей» и др.	4/4 2/2 1/1 1/1	
Тема 2.16. Сценическое воплощение этюда	Содержание •Замысел этюда. Сюжет этюда. •Организация события в этюде. •Обострение предлагаемых обстоятельств. •Построение конфликта. •Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей. •Музыка как способ организации действия. •Образность этюда. •Организация сценического пространства. •Сценическое воплощение этюда – репетиции. Индивидуальное занятие Составление программы этюдов для показа. Самостоятельная работа Подготовка к показу этюдов.	6/6 4/4 1/1 1/1	
Раздел 3. Актёрский тренинг		37/29	
Тема 3.1. Продолжение совершенствования техники актёрского мастерства	Содержание Система работы над собой – это средство познания самого себя, своей органической природы, основы познания тайн и законов актёрского мастерства и сценического искусства в целом. В процессе «тренинга и муштры» следует: - Научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять; - Навыки сделать необходимой натурой; - Все упражнения делать только для себя; - Постоянно проверять тренированность органов чувств; - Овладеть навыками рабочего самочувствия «творческой организованности» коллективизма. Актёрский тренинг состоит из следующих разделов: •Актёрский туалет •Разминка •Изучение элементов действия •Тренировка психофизического самочувствия Индивидуальное занятие Подготовка и проведение тренинга. При подготовке и проведении занятий тренинга по актерскому мастерству надо основываться на определённых закономерностях:	6/6 4/4 1/1	

	<p>1. Тренировка освоения элементов мастерства актёра должна проводиться в определённой последовательности и развиваться вокруг главного компонента – действия, которое является материалом актёрского мастерства.</p> <p>2. Возможно проведение занятия в совокупности различных элементов действия в одном упражнении, или же – акцентировка на отдельных элементах.</p> <p>3. Процесс ведения занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> •создание рабочего состояния; •начало – с простейших упражнений; •постепенное усложнение; •чередование упражнений с преобладанием физической нагрузки, затем психологической; •тренинг должен идти непрерывно, без «пауз безделья»; •введение «провокаций-разрядок», превращающих тренинг в игру (в момент «кризиса внимания»); •обострение обстоятельств действия, введение дополнительных элементов вымысла; •каждое упражнение должно иметь цель и содержание; •интерес при выполнении упражнений должен быть сосредоточен не на новизне, а на увлеченности. <p>Разрабатывая занятия по актёрскому мастерству, студент должен применить свои знания и умения, приобретённые в первый год обучения. Занятия проводятся на уроках по актёрскому мастерству.</p> <p>Самостоятельная работа Составление упражнений для тренинга.</p>		
		1/1	
Тема 3.2.	Содержание	7/4	
Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли). Распределение ролей.	<p>На втором году обучения студентам необходимо научиться действовать в обстоятельствах, передаваемых автором. Изученный на первом курсе органический процесс действия будет протекать теперь в более сложных условиях. Студенты должны будут овладеть умением принять авторские идеи, мысли, предлагаемые обстоятельства, сделать их своими собственными, действуя от первого лица («я» в предлагаемых автором обстоятельствах), осуществить найденную ими логику поведения в отрывке.</p> <p>Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Мысли, слова, поступки, интересы действующего лица должны стать мыслями, словами и поступками исполнителя.</p> <p>Начало работы – это выбор драматургического материала, различного по жанру, но не слишком сложного. Это могут быть отрывки из пьес русской классики, в которых заключены наиболее понятные студентами обстоятельства, события, цели, логика поведения. При выборе репертуара необходимо помнить о его идейно-воспитательной роли, о назначении учебного репертуара как методической основы воспитания. Самостоятельный выбор студентом драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли), который утверждается ведущим преподавателем. В отрывке обязательно должен быть конфликт, событие.</p>	4/2	
	Индивидуальное занятие Разбор отрывков, обоснование выбора.	1/1	
	Самостоятельная работа Подбор материала для работы (отрывков).	2/1	
Тема 3.3.	Содержание	6/5	

Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)	Анализ содержания отрывка – фундамент построения образа. Изучение драматургического материала, исследование всех предлагаемых обстоятельств. Отрывок как часть идейно-художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое понимание авторского замысла, идеи драматургического произведения создаёт возможность его полноценного воплощения. Аспекты анализа драматургического материала: определение особенностей стиля произведения, языка автора с целью воспитания у студентов стремления к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала; определение темы и идеи пьесы (отрывка); вскрытие предлагаемых обстоятельств; определение главного отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы; определение линии «борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений («непрерывная линия жизни роли»); определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы; определение своей цели в отрывке, препятствий на пути в её достижению и свои действия – средства для её осуществления; создание на основе драматургического материала биографии персонажа, определение социальных и иных причин, формировавших его характер; определение сверхзадачи и сквозного действия роли; полное освоение линии видений и логики мысли и поступков в отрывке. Анализ произведения, отрывка.	4/4	
	Самостоятельная работа Изучение пьесы, исследование характера героя;	2/1	
Тема 3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу)	Содержание Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику... Самостоятельная работа Разработать замысел этюда к образу.	5/5 4/4	
	Содержание	1/1	
Тема 3.5. Взаимоотношения героев (этюды)	Выстраивание взаимоотношений между героями этюдным методом, создавая (придумывая) предполагаемые обстоятельства, в которых максимально проявляются характеры персонажей. Самостоятельная работа Сочинение этюдов на выстраивание взаимоотношений между героями.	5/3 4/2	
	Содержание	1/1	
Тема 3.6. Выстраивание линии действий персонажа	Овладение линией действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах, их оценка. Актёр должен знать свою действенную задачу в каждом событии и в зависимости от этого направлять своё внимание на те сценические объекты, которые важны для действия. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. К словесному действию относятся: внутренний монолог, внутренняя речь, текст и подтекст, зоны молчания. Овладение действиями, поступками, линией поведения героя. Самостоятельная работа Продумать линию поведения героя по действенным фактам.	5/3 4/2	
	Содержание	1/1	
Тема 3.7. Поиск пластического решения образа	Поиск и отбор внешней выразительности: жесты, движения, «интонация тела», мимика, манера держаться и др. Манера или способ игры – это способ существования актёра на сцене, найденный для данной работы в зависимости от жанрового решения и сверхзадачи. Манера актёрской игры зависит от определения главных элементов внутренней и внешней техники актёра и их акцентирования, от взаимоотношений актёра и зрителя, от степени присутствия в игре актёра его отношения к явлениям жизни. Овладение действиями, поступками, линией поведения героя Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью».	3/3 2/2	
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью».	1/1	

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ		1	
-----------------------------	--	---	--

Учебная дисциплина 02.02.03. Технология разработки культурно-досуговых программ. Разработчик: Курзина М.Н.		
---	--	--

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого/из них пп
Групповые					32/26	36/29			68/55
Индивидуальные					2	2			4
Самостоятельная (внеаудиторная) работа					10/8	11/9			21/17
Максимальная учебная нагрузка студентов					42/34	47/38			89/72

3 курс 5 семестр		42/34	
Тема 1. Предмет и задачи курса. Понятие «технология».	Содержание	2/1	1,2
	Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Типовые методики в деятельности учреждений культуры; частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).	2/1	
Тема 2 Особенности культурно-досуговых программ	Самостоятельная работа		1,2
	Содержание	2/1	
Тема 3. Методические основы культурно-досуговой деятельности.	Особенности культурно-досуговых программ.	2/1	1,2
	Содержание	2/1	
Тема 4. Особенности культурно-досуговых программ	Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.	2/1	1,2
	Содержание	2/2	
Тема 5. Организационно-подготовительный этап, его составляющие	Методы театрализации и иллюстрирования. Игровой метод. Метод монтажа. Функции культурно-досуговых программ в учреждениях социально-культурной сферы различных типов: познавательные, воспитательные, коммуникативные, развивающие, развлекательные и др.	2/2	1,2
	Содержание	3/3	
Тема 6.	Сценарий программы: тема, идея, замысел программы, подбор игрового материала, способов активизации участников и зрителей.	2/2	1,2
	Содержание	3/3	
	Самостоятельная работа	1/1	

Культурно-развлекательные программы: современные виды и формы	Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. Сценарный ход: спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений и т.д.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 7. Понятие, технология и специфика художественно-публицистических программ.	Содержание	2/1	1,2,3
	Сценарно-режиссерские технологии и основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 8. Этапы подготовки культурно-досуговой программы	Содержание	3/3	1,2,3
	Методы формирования организационно-проектировочных разделов. Разработка композиционной структуры сценария культурно-досуговой программы.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9. Оформление культурно-досуговой программы	Содержание	3/3	1,2,3
	Подход к оформлению культурно-досуговых программ.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 10. Анализ досугового мероприятия	Содержание	3/3	1,2,3
	Анализ хода мероприятия: содержание и воспитательная направленность. Оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 11. Музыкальное, техническое, художественное и реквизиторское обеспечение программы	Содержание	3/3	1,2,3
	Культурно-досуговая программа как групповая или массовая форма культурных развлечений с элементами интеллектуальных занятий, межличностного общения и организованного отдыха.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 12. Игровые развлекательные программы	Содержание	3/3	1,2,3
	Спектр игровых заданий в программах: аукцион, аттракцион, эстафета, игры со словами, считалки, загадки, загадки с коллективным ответом, шарады, ребусы, анаграммы, буриме.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 13. Требования к ведущему программы	Содержание	3/3	1,2,3
	Выбор ведущего. Требования к внешнему виду ведущего. Требования к речи. Поведение на сцене. Общение ведущего со зрителями.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 14. Ассамблея	Содержание	3/2	1,2,3
	Технология конструирования мероприятия. Технологические этапы подготовки и проведения ассамблеи. Бал. Виды. История балов. Технологические этапы подготовки и проведения бала.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15. Салон. История. Конструкции.	Содержание	3/2	1,2,3
	Организационно-подготовительный этап. Проведение салона.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Контрольная работа	КОС № 1	2	

3 курс 6 семестр		47/38	
Тема 14. Народные праздники, особенности их организации	Содержание	6/4	1,2,3
	Возрождение народных праздников Народные календарные праздники. Иван Купала и Аграфена Купальница. Проект праздника Масленица. Разработка проекта	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 15. Ярмарка	Содержание	6/4	1,2,3
	Массовые праздники. Народные гуляния Ярмарка День города Проект праздника	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 16. Старинный карнавал	Содержание	6/4	1,2,3
	Реконструкция исторических праздников Составление проекта	4	
	Самостоятельная работа	2	1,2,3
Тема 17. Государственные праздники	Содержание	6/4	1,2,3
	Место и роль государственных праздников в культурно-досуговой деятельности. День Победы. Разработка проекта.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 18. Рождество. Новогодние праздники.	Содержание	6/4	1,2,3
	История и традиции новогодних праздников. Формы новогодних праздников. Отличительные особенности новогодних праздников для разных возрастных групп. Технология разработки и проведения.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 19. Праздники для разных возрастных групп	Содержание	6/6	1,2,3
	Учет возраста аудитории при разработке праздничного мероприятия. Особенности организации и проведения детских, молодежных праздников, праздников для взрослой аудитории. Особенности организации праздника для разновозрастной аудитории. Проект праздника.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 20. Обряды и ритуалы	Содержание	6/6	1,2,3
	Роль обрядов и ритуалов в жизни народа. Технологическая конструкция обрядовых праздников. Свадебный обряд. Разработка проекта обряда	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 21. Конкурсы	Содержание	6/6	1,2,3
	Виды конкурсных программ. Технологическая конструкция конкурсной программы. Разработка проектов	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 22. Вечера	Содержание	6/6	1,2,3
	Технология разработки. Проекты мероприятий (вечеров)	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 23. Шоу-программы	Содержание	6/6	1,2,3
	Технология разработки шоу-программ Работа над проектом шоу-программы Проект-новация. Разбор и защита	4	
	Самостоятельная работа	2	
Экзамен			

Учебная дисциплина 02.02.05. Основы пластического движения Разработчик: Корнилова Д.Б. **216**

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	Итого
Групповые	34/27	44	32	44	154
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10/8	13	10	13	46
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	44/35	57/45	42/33	57/45	200/160

I курс I семестр

44/35

Раздел 1. Дыхание

<p align="center">Тема 1.1. Вводные упражнения.</p>	Содержание	3/2
	В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.	2/1
	Самостоятельная работа	1/1
<p align="center">Тема 1.2. Дыхание и ритм.</p>	Содержание	3/2
	Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.	2/1
	Самостоятельная работа	1/1
<p align="center">Тема 1.3. Тренировка дыхания</p>	Содержание	
	Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела отводится дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.	4
	Самостоятельная работа	

Раздел 2. Смещения

<p align="center">Тема 2.1. Упражнения на смещение головы</p>	Содержание	3/2
	Комплекс упражнений состоит из 4 этапов. I. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное положение. Блокируется все тело. II. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка. III. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно. IV. Круговые. Это упражнение начинается с такта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело сблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие.	2/1

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.2. Упражнения на смещение плечевого пояса	Содержание Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка»	2	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.3. Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	Содержание Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещение плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом. Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы.	2	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.4 Полные смещения тела	Содержание	3/2	
	Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед, назад, влево, вправо. Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса			
Тема 3.1. Полные и последовательные наклоны корпуса	Содержание Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия. В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене. При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены. При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги. При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвинута на шаг вперед. Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно размягчая и расслабляя мышцы.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.2. Круговые наклоны	Содержание Упражнение (круговые наклоны) выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно размягчается, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.	2	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.3. Вращение корпуса вокруг своей оси	Содержание В этом комплексе упражнений существует только два этапа. Вращение вправо и влево. Вращение направленно на развитие суставов. Выполняются эти упражнения медленно. При вращении влево опорная нога – левая, а правая согнута в колене. Развороты делаются постепенно; голова 1-2-3-4, плечи и грудной отдел на 5-6-7-8, поясничной отдел и таз 9-2-5-12, на 13-14-15-16 сохраняется крайняя позиция, давая мышцам и суставам запомнить положение. Руки на протяжении всего упражнения поднимаются вверх и в конце останавливаются в положении параллельно полу. Упражнение вращения вправо выполняется аналогично, изменяя только направление и положение тела.	2	
	Самостоятельная работа		

Тема 3.4. Равновесие	Содержание	3/2	
	В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди. При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 4. Сблокированный корпус			
Тема 4.1 Отклоны заблокированного корпуса	Содержание		
	Отклоны заблокированного корпуса делаются в 4 направлениях: вперед, назад, влево, вправо. В отличие от наклонов отклоны делаются при выпаде опорной ноги в соответствующем направлении.	2	
Тема 4.2 Наклоны заблокированного корпуса	Содержание		
	Наклоны заблокированного корпуса делаются на полностью зафиксированном теле. Даже опорная нога, за исключением наклона назад, составляет единый монолит со всем телом. Руки заблокированы вдоль тела. Единственный сустав, который приходит в движение – это тазобедренный сустав. При наклоне назад опорная нога должна сгибаться в колене.	2	
Тема 4.3 Осанка, походка и координация с речью	Содержание		
	Правильное положение спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.	2	
Раздел 5. Создание пластического этюда			
Тема 5.1 Создание пластического этюда	Содержание		
	Создание пластического этюда – это результат труда первого семестра обучения. Можно предложить обучающимся показать пластику любого животного. Любой пластический этюд с использованием простых физических действий.	2	
Контрольный урок	Самостоятельная работа	2	
1 курс 2 семестр			
Раздел 6. Геометрия игрового пространства			
Тема 6.1. Вводные упражнения	Содержание	3/2	
	Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в пространстве.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.2. Прямая, волнообразная линии.	Содержание	3/2	
	Механизм здесь состоит из 3 этапов, каждый из которого несет в себе три акцента «ПОЗА – ДВИЖЕНИЕ – ЖЕСТ». Импульс, возникающий при рисовании точки, рисование линии, рисовании конечной точки по завершению рисования линии. Тоже происходит и с волнообразной линией, но уже с активно выраженным движением всего тела	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.3.	Содержание		

Упражнение «Круг»	Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого большого круга с помощью всего тела. Самостоятельная работа	2	
Тема 6.4. Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер»	Содержание Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии. Самостоятельная работа	2	
Тема 6.5. Упражнения «Воздушный шар», «Пинг-понг»	Содержание Растущий шар. Взрывающийся шар. Летящий шар. Серия упражнений «Пинг – Понг». Самостоятельная работа	2	
Тема 6.6 Упражнение "Самолёт"	Содержание	3/2	
	Такие упражнения можно сравнить с упражнениями «Полет птицы», «Полет на воздушном шаре» и т.п.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.7 Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли»	Содержание В упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести. Упражнения «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства. Самостоятельная работа	2	
Тема 6.8. Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт»	Содержание	3/3	
	Для обучающихся сценической пластике одним из основных комплексов упражнений является освоение упражнений на плоскости. Добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 7. Передвижение в пространстве			
Тема 7.1. Ходьба в пространстве.	Содержание	3/3	
	Ходьба – самый распространенный способ передвижения в пространстве. Для освоения такого пространства помогут упражнения «Метро» (человек, едущий на эскалаторе метро), «Лестница» (спускаться и подниматься по лестнице), «Веревочная лестница»	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 7.2. Шаги пантомимы	Содержание Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина. Самостоятельная работа	2	
Тема 7.3. Упражнения «Коньки», «Самокат», «Велосипед»	Содержание Возвращаясь к системе трех механизмов ПОЗА – ДВИЖЕНИЕ – ЖЕСТ, в данных упражнениях необходимо максимально достоверно изобразить процесс движения. Задействовано все тело. Самостоятельная работа	2	
Тема 7.4. Передвижение в различных средах: песок, вода.	Содержание	3/3	
	В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды).	2/2	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 7.5. Плавание	Содержание		
	Правильная группировка тела в соответствии с типом плавания - брасом, кролем, по – собачьи, классическое плавание.	2	
Тема 7.6. Опоры	Самостоятельная работа		
	Содержание	3/3	
	Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве.	2/2	
Тема 7.7. Тяжести. Вес.	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание		
	Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета.	2	
Тема 7.8. Трансформация жеста.	Самостоятельная работа		
	Содержание	3/3	
	Любой воображаемый предмет в руках опытного актера может трансформироваться во что-то совершенно новое и интересное. Так палка может трансформироваться, например, в веревку, веревка в змею, змея в штангу и т.д.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 8. Время		3/3	
Тема 8.1. Время игровое	Содержание		
	Совершение каждого действия занимает определенное время. В игровом пространстве это игровое время. Игровое время может параллельно существовать с настоящим и не быть в прямой зависимости от него. Может быть неким отступлением от реального времени и также быть живым.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 8.2. Работа над пластическим номером	Содержание	6/6	
	Заявка на номер. Используется материал, набранный за период всего первого года обучения, обучающиеся должны начать работу над пластическим номером.	8/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	КОС № 2	2/2	
2 курс 3 семестр		48/42	
Раздел 9. Акробатика			
Тема 9.1. Основные акробатические приемы	Содержание	9/6	
	На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.	6/3	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 9.2. Сценические падения	Содержание	6/5	
	Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение. Падение на доверие.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.3. Сценические переноски	Содержание		
	Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.	4	
	Самостоятельная работа		

Раздел 10. Трюковая пластика			
Тема 10.1. Приемы сценической драки	Содержание	3/3	
	Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 10.2. Приемы сценической борьбы с оружием	Содержание	3/3	
	Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия. Овладение приемами защиты	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 10.3. Создание этюда с элементами сценической борьбы	Содержание	6/6	
	Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 11. Сценическое фехтование			
Тема 11.1. Основы сценического фехтования	Содержание	2	
	"Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию". Фехтование, или искусство владения холодным оружием, прошедшее через древность, средние века и новое время, занимало почетное место в военном деле и в то же время было вообще тесно связано с общественной культурой и бытом различных эпох. Умение пользоваться холодным оружием являлось необходимым не только в условиях военных действий, но и при многих обстоятельствах жизни: на охоте, во время путешествий, в бытовой обстановке и т. п. Оружием пользовались не только как средством обороны или нападения, - очень часто оно использовалось в религиозном или светском ритуале. Даже костюм (особенно дорожный) часто приспособлялся к наиболее удобному ношению вооружения.		
Тема 11.2. Защита	Содержание	2	
	Защиты движением, защита подскоком, защита наклоном, защиты щитом, защита головы, защита от укола, защита от удара по левому боку, защита от удара по правому боку, защиты щитом, защиты мечом.		
Тема 11.3. Нападение	Содержание	2	
	Уколы. Удары, удар по голове, удар по правому боку, удар по левому боку, круговые удары. Контрольная работа. Показ этюда с элементами сценического движения: падения, борьбы, фехтования и др.		
Раздел 12. Создание этюда с элементами фехтования			
Тема 12.1. Схематический рисунок	Содержание	2	
	Самостоятельно обучающимися придумывается схематический рисунок борьбы с элементами фехтования.		
Тема 12.2. Отработка этюда	Содержание	2	
	Репетиционный процесс		
Контрольный урок	Самостоятельная работа	2	
2 курс 4 семестр			

Раздел 13. Сюжетное пластическое представление		
Тема 13.1. Методика работы и этапы создания пластического представления	Содержание	3/3
	Студенты должны знать и уметь создавать на основе режиссерского замысла сюжетное пластическое представление, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.	4/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2. Концертный пластический номер	Содержание	
	Знать основные выразительные средства для создания пластического номера. Понимать «сжатость» драматургии пластического концертного номера. Уметь создавать на драматургической основе (либретто) концертные пластические номера различных видов и жанров.	4
	Самостоятельная работа	
Тема 13.3. Массовый пластический номер	Содержание	
	При создании группового пластического номера уметь использовать такие понятия, как «синхронность» и «контрастность» пластического действия; использовать различный реквизит в групповых пластических номерах.	4
	Самостоятельная работа	
Раздел 14. Элементы пластического представления		
Тема 14.1 Пластическая выразительность	Содержание	
	Уметь находить наиболее броские и оригинальные приемы привлечения внимания публики. Музыкальность, яркость, буффонадность пластического представления.	4/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 14.2. Статика	Содержание	
	Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптурность тела. Статическое равновесие. Живые картинки	2
	Самостоятельная работа	
Тема 14.3. Динамика	Содержание	
	Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления.	2
	Самостоятельная работа	
Тема 14.4. Ритмика	Содержание	
	Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.	4/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 14.5. Мимика	Содержание	
	Лицо актера – это его главный предающий элемент. Все неудобства, происходящие в теле, сказываются именно на лице. Умение контролировать мышцы лица и трансформировать их главным образом в живую мимику – вот основная задача этого этапа изучения.	4/2
	Самостоятельная работа	1/1
Раздел 15. Создание пластического представления		
Тема 15.1. Схема и рисунок пластического представления	Содержание	
	Создание совместного массового пластического представления с включением в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.	6/2

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.15.2 Наполнение пластического представления его основными элементами	Содержание	4/4	
	Репетиционный процесс, работа над пластическим представлением	8/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Дифференцированный зачет	Содержание	2	
	КОС № 3		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.02.05. Основы пластического движения**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	Раздел 1. Дыхание.			
		Тема 1.1. Вводные упражнения.	Законспектировать и выучить порядок выполнения упражнений основной разминки изученных на занятии. Литература: В.М. Маркова., И.Э. Кох, Дрознин А.	Практический показ.	1
		Тема 1.2. Дыхание и ритм. Тренировка дыхания.	Составить конспект на тему «Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела, методика». Литература: И.Э. Кох. Разработать самостоятельный тренинг для развития правильного дыхания на основе изученных упражнений. Законспектировать.	Проверка конспекта.	1
		Раздел 2. Смещения.			
		Тема 2.1. Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса. Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	Придумать этюд 1.Офантазировать изученные упражнения на смещение. 2.На основе наблюдений за пластикой животных.	Практический показ.	1
		Тема 2.2. Полные смещения тела.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать индивидуальный и групповой этюд «Смещения», на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса.			
		Тема 3.1. Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Практический показ.	1
		Тема 3.2. Равновесие. Осанка, походка и координация с речью.	Выучить упражнения «Метроном», «Эйфелева башня». Законспектировать последовательность движений в выполнении упражнений. Придумать групповой этюд на основе изученных упражнений раздела «Полные и последовательные наклоны корпуса». Выучить текст отрывок из	Практический показ.	1

		стихотворения. Соединить с движением и музыкой. Придумать ритмический рисунок. Этюд.		
	Раздел 4. Геометрия игрового пространства.			
	Тема 4.1. Вводные упражнения.	Изучить видео материал: д/ф «Марсель Марсо. Сколько весит душа», фильмы с участием Чарли Чаплина., х./ф.«Дети райка» реж.М.Карне., Д. Тьерри спектакль «Прощай зонтик» и др, В. Полунин «Снежное шоу», миниатюры., Л. Ингибаров репризы, миниатюры.		1
	Тема 4.2. Прямая, волнообразная линии Упражнения «Круг» «Спичка», «Свечка», «Костер», «Воздушный шар», «Пинг-понг».	Составить поэтапно (от простого к сложному) методику общей разминки. (Разминка шеи, рук, ног.) Провести разминку на групповом занятии. Придумать этюд тема: «Рисование». Выучить упражнения	Практический показ.	1
	Тема 4.3. Упражнения «Самолет» «Колодец», «Трость», «Костыли».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения. Придумать этюд тема: «Полёты». На основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
	Тема 4.4 Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Литература: Е.В. Маркова, И.Г. Рутберг.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
	Раздел 5. Передвижение в пространстве.			
	Тема 5.1. Ходьба в пространстве. Шаги пантомимы. Упражнение «Коньки», «Самокат», «Велосипед».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
	Тема 5.2. Передвижение в различных средах: песок, вода. Плавание.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
	Тема 5.3. Опоры. Тяжести. Вес.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения. Придумать этюд на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
	Тема 5.4. Трансформация жеста.	Придумать этюд, в котором бы происходила трансформация жеста. Доклад на тему: «Игровое пространство», «Игровое время», «Основы пантомимы, терминология школы», «Пантомима как форма театра», «Пантомима в цирке и на эстраде».	1.Практический показ. 2.Семинар.	1
	Раздел 6. Время.			
	Тема 6.1 Время игровое.	Доклад: «Мастера пантомимы. Э. Декру, Ж.Л. Барро, Ж-Б. Дебюро, М. Марсо, Л. Ингибаров». Литература: Г.Крег, М.А. Чехов, Е.В. Маркова, Э. Декру, И.Г.Рутберг , В.А. Звездочкин .	Семинар.	1
	Тема 6.2. Работа над пластическим номером.	Придумать пластический номер. Подобрать выразительные средства (реквизит, музыка, костюм и т.п.) для исполнения.	Практический показ.	2

		Обобщающий урок	Повторение пройденного материала	Практический показ.	2	
					Итого за VI семестр	19
					Итого за 2 курс	19
4	VII	Раздел 7. Акробатика.				
		Тема 7.1. Основные акробатические приемы.	Законспектировать упражнения разминки учебн. А. Дрознин. Отработать выполнение акробатических элементов: мостик, стойка на руках, на голове кувырок, колесо, рондад, на полу на кубе.	Проверка конспекта. Практический показ.	3	
		Тема 7.2. Сценические падения. Сценические переноски.	Отработать выполнение сценических падений: вперед, назад, в бок. Падения с высоты. Падение с колен на живот. Группировка тела при падениях. Отработать все виды сценических переносок.	Практический показ.	2	
		Раздел 8. Трюковая пластика.				
		Тема 8.1. Приемы сценической драки.	Отработать приемы сценического боя: пощёчина, удары кулаком (прямо, снизу, сбоку), удары ногами, защиты от ударов, способы озвучивания ударов. Этюд.	Практический показ.	1	
		Тема 8.2. Приемы сценической борьбы с оружием.	Отработать нападения и защиты сценического боя с оружием. (Нож, палка и др. предметы.)	Практический показ.	1	
		Тема 8.3. Создание этюда с элементами сценической борьбы.	Придумать парный и групповой этюд сценического боя.	Практический показ.	2	
		Раздел 9. Сюжетное пластическое представление.				
		Тема 9.1. Методика работы и этапы создания пластического представления.	Придумать сюжет, определить тему, идею, конфликт, сверхзадачу пластического представления. Подобрать выразительные средства (музыка, реквизит, костюмы). Написать сценарий.	Проверка сценария.	1	
		Тема 9.2. Статика. Динамика.	Написать конспект тема: Статика и динамика в пластике. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1	
		Тема 5.14.4 Ритмика.	Придумать этюд парный, массовый ритмический рисунок.	Практический показ.	1	
		Тема 5.14.5 Мимика.	Написать конспект тема: Мимика в пластике. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1	
		Раздел 5.15. Создание пластического представления.				
		Тема 5.15.1 Схема и рисунок пластического представления.	Соединить пластические номера с сюжетной линией пластического представления.	Практический показ.	1	
		Тема 5.15.2 Наполнение пластического представления его основными элементами.	Подобрать выразительные средства для пластического представления (музыка, свет, реквизит, костюмы).	Практический показ.	2	
					Итого за VI семестр	16
					Итого за 4курс	16
Итого по дисциплине 02.03.05. Основы пластического движения					35	

Учебная дисциплина 02.02.06. Грим
Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые		44/35							44/35
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа		13/10							13/10
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп		57/45							57/45

I курс 2 семестр
57/45

Введение	Содержание	4
	Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самодеятельного театрального коллектива.	4
	Самостоятельная работа	

Раздел 12.1. Техника грима
32/27

Тема 12.1.1. История создания грима.	Содержание	4/3
	Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.	2/2
	Самостоятельная работа	2/1
Тема 12.1.2. Гигиена грима.	Содержание	5/4
	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.	3/2
	Самостоятельная работа	2/2
Тема 12.1.3. Состав гримировальных красок.	Содержание	3/2
	В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.	2/1
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 12.1.4. Грим молодого лица.	Содержание	8/6
	Этот грим не так прост, возможности его ограничены.	6/4

	<p>Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи.</p> <p>Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими.</p> <p>Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2/2	
<p>Тема 12.1.5. Грим старого лица.</p>	<p>Содержание</p> <p>Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови.</p> <p>Глаза теряют свой блеск - "тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу,</p> <p>Самостоятельная работа</p>	6/6	
	<p>Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови.</p> <p>Глаза теряют свой блеск - "тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу,</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/4	
	<p>Самостоятельная работа</p>	2/2	
<p>Тема 12.1.6. Характерные гримы.</p>	<p>Содержание</p> <p>В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо», "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок.</p> <p>Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	6/6	
	<p>В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо», "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок.</p> <p>Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/4	
	<p>Самостоятельная работа</p>	2/2	
Раздел 12.2. Грим в спектакле		19/13	
<p>Тема 12.2.1. Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.</p>	<p>Содержание</p> <p>Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками.</p> <p>При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым.</p> <p>При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину"- зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки, и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/3	
	<p>Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками.</p> <p>При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым.</p> <p>При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину"- зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки, и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/4	
	<p>Самостоятельная работа</p>	2/1	
<p>Тема 12.2.2. Расовые (национальные) гримы.</p>	<p>Содержание</p> <p>Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев.</p> <p>Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, у китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов.</p> <p>Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы,</p>	5/3	
	<p>Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев.</p> <p>Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, у китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов.</p> <p>Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы,</p>	4/2	

	художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 12.2.3. Гротесковый грим.	Содержание В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	5/3 4/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 12.2.4. Портретный грим.	Содержание Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, в этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.	5/4 6/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Зачет		2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 02.02.06. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	Тема 12.1.1. Грим молодого лица	Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.1.2. «Волчье»лицо	Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.1.3. «Орлиное»лицо	Выполнить грим чел кавказской национальности	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 12.1.4. «соколиное »лицо	Выполнить грим грека	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.1.5. «лисье»лицо	Выполнить грим фальшивого, подвижного человека	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 12.1.6. «утиное»лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 12.2.1. Грим скомороха	Выполнить «потешный» грим	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 12.2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.2.3. Грим старого художника	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 12.2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	1
		Китайское лицо	Выполнить грим человека в возрасте	Оценка практической работы по фотографии	1
			Итого за 2 семестр		15
			Итого за 1 курс		15
			Итого по дисциплине 02.02.06 Грим		15

МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ									
Учебная дисциплина 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ									99/79
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые				44/35	32/26				76/61
Индивидуальные				2	2				4
Самостоятельная (внеаудиторная) работа				13/10	10/8				23/18
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп				57/45	42/34				99/79
2 курс 4 семестр									57/45
Раздел 1. Основы художественного оформления культурно-досуговых программ									
Тема 1.1. Материалы, инструменты, приспособления в оформлении культурно-досуговых программ.	Содержание								6/2
	Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стекловоаль (подвид эмульсионного стекломата). Стекломат плотностью от 300 г./м.кв. до 450 г./м.кв. Смола. Шпатлевка, поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок – водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водоземлюсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, валики и др.).								4/2
	Самостоятельная работа								2
Тема 1.2. Шрифты. Виды шрифтов, их особенности.	Содержание								8/6
	Общие сведения о шрифте. Основные группы и требования, предъявляемые к шрифтам. Виды шрифтов по технике исполнения. Закономерности построения шрифта. Понятие модуля. Модульная сетка. Элементы построения буквы. Построение шрифта по модульной сетке. Работа плакатным пером. Художественные и русские старинные шрифты. Декоративно-орнаментальные элементы в изображении букв. Старинные русские шрифты: кириллица, славянская вязь, русский полуустав, их использование в оформлении текстовых материалов. Связь шрифта с содержанием текста. Шрифты различных алфавитов. Европейские старинные шрифты, стилевые особенности. Латинское, готическое письмо.								6/4
	Практическая работа: Выполнение текстовых композиций в различных стилевых направлениях.								
Самостоятельная работа								2/2	

Тема 1.3. Виды текстовых композиций. Расчёт текста под шрифт.	Содержание	10/9	
	Способы размещения текста. Формат, рабочее поле. Виды композиций. Симметрия, асимметрия. Устойчивость и равновесие, статика и динамика в букве. Компонировка строк (блочная, флажковая, ступенчатая). Расчет текста под шрифт. Модульная линейка. Смысловое выделение главного. Преобразование шрифта. Изображение и шрифт как средства выразительности композиции. Введение рисованных элементов в изображение буквы. Практическая работа: Выполнение графических рисунков: Буква – образ. Слово – образ. Фраза – образ.	8/7	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.4. Цветоведение. Техника работы красками. Способы перенесения рисунка.	Содержание	10/9	
	Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформительских работах. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явление цветового и тонального контрастов. Цветовые оттенки и нюансы. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная). Виды красок для оформительских работ. Выбор красок и кистей для нанесения на определенные поверхности. Техника работы акварелью, гуашью, акриловыми красками. Композиция и пропорции. Приемы копирования изображений (копировальная бумага, на просвет, графическая сетка, диапроектор и др.). Практическая работа: Выполнение цветового круга и ахроматического ряда, таблицы гармоничных цветовых сочетаний. Техника акварельной живописи (алла-прима, по-сырому, лессировка).	8/7	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.5. Орнамент. Виды построения. Исторические орнаментальные стили.	Содержание	11/9	
	Древнейшее происхождение орнамента. Исторические стили и орнамент. Связь орнамента с народной культурой. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента, законы построения. Понятие мотива в орнаменте. Орнамент, как элемент декоративно-оформительских работ. Практическая работа: Выполнение геометрических орнаментов в полосе, круге, квадрате. Стилизация растительных мотивов и введение их в орнамент. Копирование народных орнаментов.	8/7	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 1.6. Объявления. Афиша. Пригласительный билет. Плакат.	Содержание	10/10	
	Виды рекламной, информационной продукции. Смысловое и художественное решение в оформлении рекламной и информационной продукции. Цветовой и графический образ формы. Типографика, как искусство расположения графического материала на поверхности, согласно его назначения. Сочетание образов и текста. Практическая работа:	8/8	

	Выполнение эскизов объявлений, афиши, плаката, пригласительного билета.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольная работа	КОС № 1	2	
3 курс 5 семестр		42/34	
Раздел 2. Оформление культурно-досуговых программ			
Тема 2.1.	Содержание	5/3	
Основные понятия о перспективе. Принципы изображения предметов на плоскости.	Основные понятия перспективы. Приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др. Законы перспективы. Построение предмета в перспективе. Перспектива окружности или круга. Понятие о воздушной перспективе. Построение интерьера в перспективе. Многоплановый пейзаж в пространстве сцены. Методики проектирования перспективных декораций.	4/2	
	Практическая работа: Выполнение рисунка интерьера в перспективном изображении. Перспективное построение площадки и сценического пространства с декорациями.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.2.	Содержание	6/6	
Шаблоны и трафареты в оформлении КДП	Материалы и инструменты, используемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности вырезания трафаретов (перемычки). Грунтовка бумажных и картонных шаблонов и трафаретов. Простые трафареты (для одноцветных рисунков) и сложные трафареты (для многоцветных рисунков). Различные приемы работы с трафаретом. Применение шаблонов и трафаретов, в шрифтовых, орнаментальных, изобразительных работах. Преимущества работы с шаблоном и трафаретом (ускорение работы, возможность тиражирования). Виды шаблонов и трафаретов. Способы заполнения плоскости с помощью шаблонов, трафаретов и красочного нанесения тампоном, кистью, щеткой, аэрографом. Использование шаблона в орнаменте и в качестве самостоятельного рисунка.	4/4	
	Практическая работа: Изготовление шаблонов и трафаретов из бумаги, картона и пленки. Создание шрифтовых, декоративных композиций.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.3.	Содержание	6/5	
Работа с бумагой и картоном	Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона. Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера.	4/4	
	Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами.		
	Практическая работа: Трансформация, бумагопластика, изготовление объёмных изделий, объединение отдельных элементов в композицию.		
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 2.4.	Содержание	6/5	

Художественная обработка тканей для КДП	<p>Приемы обработки ткани. Инструменты и краски, применяемые для росписи ткани. Работа по трафарету. Раппорт. Построение раппорта для рисунка на ткань.</p> <p>Свободная роспись от руки.</p> <p>Художественная обработка тканей и материалов рельефной пастой. Нанесение пасты на основание при помощи из специального «фунтика» с маленьким отверстием, сделанного из пергамина, кальки и др. материалов. Использование пасты разных цветов. Имитация муара, вышивки, кружев и т. д. Тиснение. Обработка плюша и бархата. Метод обработки ткани при помощи напыления и приклеивания всевозможных насыпей (опилки, горох, крупа, пряжа, марля и т. д.). Пульверизация. Обработка способом батик. Применение аппликаций (объемных, полуобъемных, плоскостных).</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение рисунка «мотива» и построение из него орнамента в полосе, в круге (цветная графика).</p> <p>Выполнение декорирования ткани в техниках батика (узелковый, холодный, горячий, печать с помощью штампа и трафарета).</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/4	
<p>Тема 2.5.</p> <p>Стенды и выставки. Оформление экспонатов выставки.</p>	<p>Содержание</p> <p>Разновидности выставочных стендов, их конструкция, изготовление и оформление. Компонировка и художественное оформление материалов выставки. Цветовое решение выставочного стенда. Подкладки, кармашки, переплеты на стендах. Закрепление иллюстративных материалов, книг, газет и журналов на стендах. Оформление репродукций, фотографий, портретов, рисунков при помощи паспарту и стекла. Объемные детали для выставочных стендов (изделия из папье-маше, пластилина, пластика, объемные конструкции из бумаги).</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение эскиза оформления стенда. Создание объемных элементов в технике папье-маше.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2/1	
<p>Тема 2.6.</p> <p>Костюм и культурно-досуговая программа</p>	<p>Содержание</p> <p>Костюмы исторических эпох и народов. Характерные детали и общая стилистика. Трансформация костюма для сцены. Типы сценического костюма: костюм-реконструкция, костюм-обобщение, костюм-стилизиция. Требования к сценическому костюму.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение эскиза сценического костюма определенной тематики (по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа</p>	7/5	
<p>Тема 2.7.</p> <p>Оформление культурно-досуговых программ</p>	<p>Содержание</p> <p>Оформление праздника или мероприятия в интерьере. Общий структурно-композиционный замысел и цветовое решение оформления. Оформление сцены, дополнительные детали, варианты оформления отдельных частей интерьера. Праздник на открытом воздухе. Детали оформления, использование окружающей природной обстановки.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение эскиза оформления в интерьере и на открытой площадке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/4	
		1/1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	Тема 1.1. Материалы, инструменты, приспособления в оформлении культурно-досуговых программ.	Подбор и приобретение инструментов, красок и бумаги для практических занятий	- контроль самостоятельной работы.	2
		Тема 1.2. Шрифты. Виды шрифтов, их особенности.	Выполнить надписи пословиц в различных стилевых направлениях шрифтов.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		Тема 1.3. Виды текстовых композиций. Расчёт текста под шрифт.	Выполнить эскиз шрифтовой композиции авторского алфавита с введением изобразительных элементов.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		Тема 1.4. Цветоведение. Техника работы красками. Способы перенесения рисунка.	Выполнить живописные этюды пейзажа, цветов в акварельной технике «по-сырому».	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		Тема 1.5. Орнамент. Виды построения. Исторические орнаментальные стили.	Нарисовать буквицу. Выполнить изобразительный орнамент из анималистических мотивов	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	3
		Тема 1.6. Объявления. Афиша. Пригласительный билет. Плакат.	Выполнить эскиз афиши и пригласительного билета в цвете с использованием графических приемов.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		Итого за 4 семестр			13
		Итого за 2 курс			13
3	5	Тема 2.1. Основные понятия о перспективе. Принципы изображения предметов на плоскости.	Выполнить рисунок интерьера и сценической площадки в перспективном изображении.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	1
		Тема 2.2. Шаблоны и трафареты в оформлении КДП	Выполнить рисунок шрифтовой композиции, перевести рисунок в технологию трафаретного исполнения, произвести печать, тиражирование композиции на бумаге.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2

		Тема 2.3. Работа с бумагой и картоном.	Разработка эскизов оформления объемных элементов из бумаги и картона (настенное и напольное украшение)	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		Тема 2.4. Художественная обработка тканей для КДП	Реферат или мультимедийная презентация на тему: «Художественное оформление ткани в техниках батика». По выбору: холодный, горячий, свободная живопись, печать с помощью штампа и трафарета, авторские технологии.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		Тема 2.5. Стенды и выставки. Оформление экспонатов выставки.	Выполнение тематических эскизов оформления стенда или выставки (по выбору).	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	1
		Тема 2.6. Костюм и культурно-досуговая программа	Мультимедийная презентация на тему «Варианты костюмированных одеяний в оформлении культурно-досуговых программ»	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	1
		Тема 2.7. Оформление культурно-досуговых программ	Выполнить разработку и эскизы оформления культурно-досуговой программы (костюм, интерьер, реквизит, цветовое решение)	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	1
Итого за 5 семестр					10
Итого за 3 курс					10
Итого по дисциплине 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ					23

Содержание индивидуальной работы студентов

Дисциплина 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	Тема 1.2. Шрифты. Виды шрифтов, их особенности.	Выполнить надписи пословиц в различных стилевых направлениях шрифтов.	– оценка результатов практических работ;	1
		Тема 1.6. Объявления. Афиша. Пригласительный билет. Плакат.	Выполнить эскиз афиши и пригласительного билета в цвете с использованием графических приемов.	– оценка результатов практических работ;	1
Итого за 4 семестр					2
Итого за 2 курс					2
3	5	Тема 2.2. Шаблоны и трафареты в оформлении КДП	Выполнить рисунок шрифтовой композиции, перевести рисунок в технологию трафаретного исполнения, произвести печать, тиражирование композиции на бумаге.	– оценка результатов практических работ;	1
		Тема 2.6. Костюм и культурно-досуговая программа	Создание эскизов костюма в технике коллажа, составление технического описания и подбор тканей и материалов.	– оценка результатов практических работ;	1

	Итого за 5 семестр	2
	Итого за 3 курс	2
Итого по дисциплине 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ		4

МДК 02.03. Учебная дисциплина. 02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений Разработчик: Сушко Е.В.				99/79	
Бюджет времени					
Вид учебной нагрузки	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые	44/35	32/26	76/61		
Индивидуальные	2	2	4		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	13/10	10/8	23/18		
Максимальная учебная нагрузка студентов/ из них пп	57/45	42/34	99/79		
2 курс 4 семестр				57/45	
Раздел 1. Музыка как вид искусства				13/10	
Тема 1.1. Специфика музыкального искусства.	Содержание Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.			2/1	1
	Самостоятельная работа			2/1	
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	Содержание Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: Куликов «Липа вековая»; Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский «Осенняя песня» и т.д.			3/2	1
	Самостоятельная работа			2/1	
Тема 1.3. Понятие о музыкальной форме.	Содержание Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие. Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки.			3/3	1,2
				2/2	

	Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период. Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.4. Простые и сложные музыкальные формы.	Содержание Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение. Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро. Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл. <i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i>	5/4 4/3	1,2
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.		44/35	
Тема 2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки. Творчество И. С. Баха.	Содержание Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i> . Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов <i>Куперена</i> , <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i> . Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i> . <i>Иоганн Себастьян Бах</i> – великий немецкий композитор-гуманист. Народная основа музыки. Разнообразие жанров. Сюитные циклы. «Страсти по Матерею». <i>Музыкальный материал: Вивальди «Концерто гроссо» a-moll, ч. I; Органная «Токката и fuga» Баха d-moll, Месса h-moll.</i>	4/3 2/2	1
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.	Содержание <i>Иозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами. <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы 16анн классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры. Тема личности и народа в творчестве Людвиг 16анн Бетховена. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора.	3/3 2/2	1

	<u>Музыкальный материал:</u> Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.3. Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.	Содержание Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт.</i> Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман.</i> Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <u>Музыкальный материал:</u> Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».	6/3 4/2	1
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 2.4. Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Содержание <i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из опер Верди «Риголетто».	3/3 2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.5. Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Содержание Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество Дебюсси и Равеля. «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро».	3/2 2/1	1
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.6. Музыка XX века. Творчество Гершвина, Лоу. Рок-опера и мюзикл как новые жанры.	Содержание Общая характеристика. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из произведений Гершвина.	2/2 2/2	1
	Самостоятельная работа		
Тема 2.7. Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс.	Содержание Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова.</i>	2/2 2/2	1

	Самостоятельная работа		
Тема 2.8. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	Содержание	4/3	1
	<i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты. <i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского.</i>	4/3	
Тема 2.9. Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Самостоятельная работа		
	Содержание	5/5	1
	Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы. <i>М. П. Мусоргский</i> . Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры. <i>Бородин</i> . Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма. Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i>	4/4	
Самостоятельная работа		1/1	
Тема 2.10. Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства.	Содержание	3/3	1
	Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров. Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии. Балетное творчество. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;</i>	2/2	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.11. Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.	Содержание	4/4	1
	Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры. <i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета. Части. <i>А. И. Хачатурян</i> . Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i>	4/4	

	Самостоятельная работа		
Тема 2.12. Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина.	Содержание	3/2	1
	Общий обзор творчества современных композиторов. Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита <i>Щедрина</i> . Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i>	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Контрольный урок		2	
3 курса 5 семестр		42/34	
Раздел 3. Музыкальное оформление культурно-массового мероприятия и театрализованных представлений			
Тема 3.1. Общие положения музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Содержание	4/4	1
	Роль музыки в художественно-образном решении мероприятий. Особенности музыки как компонента культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра.	4/4	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.2. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Содержание	8/8	1,2
	Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.3. Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Содержание	8/8	1,2
	Эмоционально-смысловая характеристика мероприятия или представления и отдельных фрагментов. Понятие о сюжетной и смысловой музыке и их роль в оформлении. Характеристика места и времени действия. Создание атмосферы действия. Иллюстративная и контрастная функции. Конструктивно-композиционная и метроритмическая функции. Понятие о лейттеме и лейтмотиве.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.4. Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Содержание	6/4	1,2
	Классификация музыкальных жанров. Вокальные жанры, инструментальные жанры и вокально-инструментальные жанры и их характеристика. Музыкально-драматургические жанры и их использование.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
	Содержание	8/5	

Тема 3.5. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Понятие об эстрадной музыке и поп-музыке. История развития рок-музыки, динамизация ритма, технологические предпосылки развития. Джазовая музыка и её применение. Истоки джаза и его специфика.	6/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.6. Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Содержание	9/7	2
	Составление плана по оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыкальное оформление методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление музыкальной партитуры.	6/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Экзамен			

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина**

02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	4	Раздел 1. Музыка как вид искусства.				
		Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	Выучить основные определения.	Проверка знаний по основным определениям темы.	1	
		Тема 1.3. Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	
		Тема 1.4. Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	
		Тема 2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки. Творчество И. С. Баха.	Конспектировать доклассический период в музыке. Конспектировать творческую биографию И.С. Баха. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	2	

		Тема 2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		Тема 2.3. Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2
		Тема 2.4. Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		Тема 2.5. Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	1
		Тема 2.9. Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Подготовить сообщения по творчеству Мусоргского и Римского-Корсакова.	Сообщение, презентации.	1
		Тема 2.10. Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства	Проследить музыкальную реформу П.И. Чайковского на примере его балетов.	Проверка знаний материала. Коллоквиум.	1
		Тема 2.12. Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	1
		Итого за 4 семестр			13
		Итого за 2 курс			13
3	5	Тема 3.2. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний материала. Устный опрос.	2
		Тема 3.3. Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Подобрать музыкальные примеры к материалу лекции.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	2

	Тема 3.4. Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений.	Проверка словаря определений музыкальных жанров.	2
	Тема 3.5. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Сделать подборку самых часто используемых музыкальных фрагментов в культурно-массовых мероприятиях.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	2
	Тема 3.6. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Проанализировать подбор музыкального материала чаще всего используемого в практике озвучивания государственных праздников.	Анализ и обсуждение предлагаемого музыкального материала.	2
Итого за 5 семестр				10
Итого за 3 курс				10
Итого по дисциплине				23
02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений				

Содержание индивидуальных занятий студентов
Дисциплина: 02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	Сочинить ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$. Подобрать музыкальный материал из известных классических музыкальных примеров.	Прослушивание музыкального материала. Проверка ритмических рисунков.	2
		Итого за 4 семестр			
3	5	Тема 3.5. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Подобрать музыкальный материал культурно-массовому мероприятию	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом.	2
		Итого за 5 семестр			
Итого по дисциплине 02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений					4

Учебная дисциплина 02.03.03. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ (+ информационные телекоммуникационные технологии) Разработчик: Луценко Д.В.	89/72
---	--------------

Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые					32/26	36/29			68/55	
Индивидуальные										
Самостоятельная (внеаудиторная) работа					10/8	11/9			21/17	
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп					42/34	47/38			89/72	
3 курс 5 семестр									42/34	
Раздел 1										
Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств.	Содержание.								3	
	Цели и задачи предмета. Классификация технических средств.									2
	Самостоятельная работа.									1
Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.	Содержание.								4	
	Основные характеристики аналоговых звуковых сигналов: частотный диапазон, динамический диапазон, тембр, искажения. Классы аппаратуры. Характеристики цифрового сигнала: частота дискретизации, битность.									2/2
	Самостоятельная работа.									1/1
Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	Содержание.								4	
	Звуко-техническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.									2/2
	Самостоятельная работа.									1/2
	Содержание.								7	
	Состав ЗТК. Виды микрофонов и их технические характеристики. Звуковые планы.									2/2

Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа.	1/2	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители.	Содержание.		6
	Виды и назначение усилителей. Технические характеристики. Правила подключения к акустическим системам.	4/4	
	Самостоятельная работа.	1/2	
Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Содержание.		6
	Назначение, устройство и технические характеристики динамических головок. Акустические системы и звуковые колонки.	4/4	
	Самостоятельная работа.	1/2	
Тема 1-7 Звукорежиссерские пульты.	Содержание.		9
	Строение, основные характеристики и методика работы на звукорежиссерских пультах.	6/6	
	Самостоятельная работа.	2/2	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
Тема 1-8 Звуковые эффекты.	Содержание.		6
	Виды звуковых эффектов. Использование звуковых эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	4/4	
	Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента) показ	1/2	
Тема 1-9 Шумовые эффекты	Содержание		
	Классификация шумовых эффектов. Использование эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента) показ	1	
Экзамен			
3 курс 6 семестр		47/38	
Тема 2-1. Использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	Содержание		3
	Использование компьютера в подготовке и проведении представлений. Устройство ПК и звуковой карты. Обзор программ по обработке звуковой информации.	2/1	
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Содержание		6
	Виды звуковых редакторов. Звуковой редактор «Sound Forge» установка и настройка. Возможности программы. Использование программы при проведении мероприятий	4/3	

	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 2-3 Инструменты в программе «Sound Forge».	Содержание		4
	Заполнение рабочего окна. Инструменты в программе «Sound Forge».	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2-4 Звукозапись в программе «Sound Forge»	Содержание		7
	Звукозапись в программе «Sound Forge». Настройка окна записи, запись с микрофона.	4/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2-5 Микширование в программе «Sound Forge».	Содержание		5
	Микширование в программе «Sound Forge». Наложение речи на музыку: методика выполнения работы. Разновидности микширования.	2/2	
	Самостоятельная работа. Выполнить микширование по предложенной методике. прослушивание	1/1	
Тема 3-1 Визуальные средства	Содержание		3
	Визуальные средства. Виды проекции. Динамическая проекция. Диа- и эпи- проекции.	2/1	
	Самостоятельная работа. Изучить технические характеристики и применение визуальных средств. Опрос	1/1	
Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Содержание		5
	Аппаратура визуальных средств. Основные технические характеристики аппаратуры. Применение визуальных средств для проведения мероприятий. Информационный фонд.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Содержание		3
	Аудиовизуальные средства: телевизионная техника, киносъёмочная и проекционная техника, видеокамеры, видеопроекторы, компьютерная техника. Аппаратура аудиовизуальных средств. Информационный фонд а\в средств.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы	Содержание		6
	Видеокамеры и видеопроекторы: основные характеристики Использование видеокамер и видеопроекторов для проведения мероприятий	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4-3 Кинематограф	Содержание		3
	Кинокамеры и кинопроекторы: основные характеристики. Виды кинематографа.	2/2	
	Самостоятельная работа.	0,5	

Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Содержание		3
	Светотехническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.	2/2	
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 5-2 Световое решение. Световая среда	Содержание		3
	Световое решение. Световая среда. Интенсивность. Цветность. Контрастность. Динамика.	2/2	
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 5-3 Современные световые приборы	Содержание		3
	Виды световых приборов. Проекторы. Светильники. Устройство и назначение.	2/2	
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 5-4 Постановочное освещение	Содержание		5
	Классификация постановочного освещения. Виды постановочного освещения. Характеристика видов постановочного освещения.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Дифференцированный зачёт		1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Дисциплина 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	Раздел.1.			
		Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств	Классификация технических средств.	Опрос	1
		Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Изучить основные технические характеристики звуковой аппаратуры.	Опрос	1

		Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	. Создание звуковой партитуры мероприятия.	Проверка разработки	2
		Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа. Состав звуко-технического комплекса.	Опрос	2
		Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Правила подключения звуковых колонок к усилителю.	Практическая работа	2
		Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ.	Опрос	2
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Виды звукорежиссерских пультов.	Опрос, доклады	2
		Тема 1-8 Звуковые эффекты	Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента)	Показ	2
		Тема 1-9 Шумовые эффекты	Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента)	Показ	2
Итого за 5 семестр					16
2	IV	Раздел 2.4.			
		Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Изучить инструкцию по установке и русификации программы.	Практическая работа	0,5
		Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Заполнить рабочее окно программы. Изучить применение инструментов.	Практическая работа	0,5
		Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Выполнить запись текста с микрофона.	Прослушивание	1
		Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Выполнить микширование по предложенной методике.	Прослушивание	1
		Тема 3-1 Визуальные средства	Изучить технические характеристики и применение визуальных средств.	Опрос	1
		Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Разработать презентацию «Классификация визуальных средств»	просмотр и оценка презентаций	1
		Раздел 2.5.			
		Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Подготовить доклад «Классификация аудиовизуальных средств».	Оценивание доклада	1
		Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Изучить основные характеристики кинопроекторов.	Опрос	1
		Раздел 2.6.			

		Тема 4-3 Кинематограф			1
		Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Создать светопартитуру эпизода.	Контроль письменных работ	1
		Тема 5-3 Современные световые приборы	Изучить расположение световой аппаратуры в залах.	Опрос	0,5
		Тема 5-4 Постановочное освещение	Разработать постановочное освещение мизансцены.	Проверка письменных работ	1
	Итого за 6 семестр				18
	Итого за 3 курс				34
Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений					34

Содержание индивидуальной работы студентов

Дисциплина 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов
		Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны	Работа с микрофонами	Практическая работа	1
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульты..	Микширование на звукорежиссерском пульте	Практическая работа	2
	Итого за 5 семестр				3
2	IV	Раздел 2.4. Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Работа в программе« Sound Forge».	Практическая работа	3
	Итого за 6 семестр				3
	Итого за 3 курс				6
Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений					6

Учебная дисциплина 02.03.04. Изготовление реквизита для культурно - досуговых программ.	42/34
Разработчик: Ермошина А. А.	

Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые						32/26	32/26
Индивидуальные						4	4
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						10/8	10/8
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп						42/34	42/34

4 курс 8 семестр							42/34
Тема 3.1. Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций.	Содержание Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стекловуаль (подвид эмульсионного стекломата). Стекломат плотностью от 300 г./м.кв. до 450 г./м.кв. Смола. Шпатлевка, поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водоэмульсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, фломастеры, валики и т.д.). Использование инструментов и приспособлений. Портновские ножницы (резать стеклоткань и т.д.). Канцелярский нож и набор лезвий к нему. Металлическая линейка 40-50 см (для резки выкроек и замеров). Набор кистей, валики, губка. Болгарка (отрезная машинка). Дрель (сверла и фрезы диаметром 20-80мм). Лист стекла(40x40см) (на нем удобно пропитывать кусочки стеклоткани эпоксидной смолой). Шлифовальный брусок. Шлифок, резиновый брусочек 6x2 см). Набор шпателей: металлические и резиновые. Емкость для смолы. (Требования к емкости: чем больше площадь и меньше глубина, тем лучше: смола дольше не схватывается). Лобзик электрический. Ножовка (по металлу).						2
							2
Тема 3.2. Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.	Содержание Папье-маше - конструкционный композитный материал, предшественник древесноволокнистых плит (подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея). Изобретение папье-маше в начале 16 века во Франции, использование для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и						3/2
							2/1

	японским лакированным декоративным изделиям в 70-х годах 17 века - толчок к развитию производства в Европе изделий из папье-маше. Папье-маше в России в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй). Разнообразие изделий, которые можно выполнить в технике папье-маше (табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы).		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.3. Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Содержание Первая технология - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 20 слоев бумаги (используют поливинилацетатный клей, раньше применяли крахмальный клейстер). Вторая технология - изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания. Третья технология - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.	3/2	4/1
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.4. Картонажные работы.	Содержание Картон - дешевый и податливый материал, не требующий при обработке сложного оборудования и особых инструментов. Изготовление из картона различных бутафорских вещей цилиндрической, конусной, эллипсоидной, граненой формы. Использование картона при обработке крупной бутафории, объемных декораций, для изготовления бревен, стволов деревьев, черепицы, кафеля, кирпича и т.п. Требования для работы с картоном (ровная чисто выстроганная доска из дерева мягких пород – липа; нож сапожного типа обоюдоострый и хорошо наточенный). Мелкие куски картона - резать на картонной же подложке (об нее ножи тупятся меньше). Другие материалы: металлические линейки с нескошенными ребрами; линейки, снабженные невысокой отвесной планкой, идущей вдоль одного ребра; ножницы, заточенные на концах, угольник, циркуль и костяная (или пластмассовая) гладилка вид ножичка. Склеивание изделий из картона и скрепление их при помощи проволочных и жестяных скобок, специальных заклепок и сапожных пистонов. Вычерчивание развертки для изготовления какой-либо объемной фигуры из картона. Развертка прямоугольного кругового конуса. Способы построения развертки шара.	4/2	2/1
	Самостоятельная работа	2/1	

<p>Тема 3.5. Бутафория из ткани.</p>	<p>Содержание</p> <p>Изготовление листьев (из двух слоев крахмального материала, марли или бязи). Предварительное окрашивание ткани в несколько оттенков одного цвета (цвет краски зависит от породы имитируемого дерева и времени года). Изготовление веточек из проволоки.</p> <p>Имитация травы: изготовление отдельных половинок из мочала, или из текстильной веревки, или из обтирочных концов, или из кусков марли.</p> <p>Имитация поверхности земли (нашивать на холст окрашенную в коричневый цвет хлопчатобумажную веревку). Покрытые такими половиками пол сцены и станки выглядят как перекопанная земля.</p> <p>Имитация снежного покрова (нашивать на белую бязь нарезанную полосками марлю; для дальних планов - на бязь нашивать марлю, собранную разнообразными сборочками и морщинками, расположенными местами более густо, а местами почти ровно; пришивать марлю вручную).</p>	<p>4/2</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>2/1</p>	
	<p>Тема 3.6. Мягкая набивная бутафория.</p>	<p>Содержание</p> <p>Изготовление кренделей и</p> <p>Тонкости в изготовлении винограда (виноградинки обмакнуть несколько баранок (сшить продолговатый мешочек из ткани, вывернуть его и набить опилками; один конец мешочка вставляют в другой, заклеивают, потом закрашивают клеевой краской и покрывают лаком). Способ мягкой набивной бутафории очень прост; используя его, можно делать колбасы, сосиски, окорока, лепешки, караваи хлеба и т. д.</p> <p>Изготовление из ткани вещей, которые заменяют лепную бутафорию. Изготовление рыбы. Изготовление выкройки, сшивание ткани, вшивание плавников и хвоста. Глаза, окраска готового изделия.</p> <p>Изготовление яблока и винограда. раз в горячий парафин, давая парафину застывать после каждого раза; чтобы виноградинки блестели, надо, обмакнув их последний раз в парафин, сразу же потом опустить в холодную воду).</p>	<p>6/6</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>4/4</p>	
		<p>2/2</p>	
<p>Тема 3.7. Фактурная обработка деталей декорации</p>	<p>Содержание</p> <p>Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают).</p> <p>Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию.</p> <p>Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.</p>	<p>4/4</p>	
		<p>2/2</p>	
		<p>Самостоятельная работа</p>	<p>2/2</p>
<p>Тема 3.8.</p>	<p>Содержание</p>	<p>4/4</p>	

Бутафория из монтажной пены.	<p>Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают).</p> <p>Имитация стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию.</p> <p>Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.</p>	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
<p>Тема 3.9. Театральная мебель</p>	<p>Содержание</p> <p>Театральная мебель, ее отличие от бытовой (конструкция должна быть максимально простой и легкой по весу). Неработающие, фальшивые дверцы и ящики, замена массивных деталей и украшений фанерными коробками, пенопластом и т. д. Обработка сценической мебели только с лицевой стороны, т. е. той, которая видна зрительному залу. Постановка тяжелых и громоздких предметов мебели на поворотные ролики.</p> <p>Изготовление мебели из древесины хвойных пород. Применение стальных тонкостенных труб (в стульях и креслах эпохи барокко и рококо: металлическая основа покрывается фигурной лепкой из синтетической поливинилхлоридной мастики, отвердевающей при нагревании и т.д.).</p> <p>Применение лакировки, вощения, окраски анилиновыми красителями и бейцем, реже масляными красками, а также облицовка декоративной фанерой или различного рода пластика.</p> <p>Мебельные украшения — резьба и металлические накладки, имитация оттисками из мучно-клеевой и меловой мастики, синтетическими пленками, которые окрашиваются под цвет дерева или металла.</p> <p>Ассортимент материалов, идущих на обивку (хлопчатобумажные и шелковые ткани, бархат, атлас, пионерсукно, молексин, байка, тарная ткань и специальные обивочные ткани, гардинные сетки, синтетические ткани и пленки, кожзаменители и др.).</p>	3/3	
	Самостоятельная работа	1/1	
<p>Тема 3.10. Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.</p>	<p>Содержание</p> <p>Использование для создания реквизита строительных материалов: полотно из вспененного полиэтилена (может иметь с одной или двух сторон алюминиевую фольгу). Этот материал может применяться для создания бутафорских изделий, которые должны создавать эффект металла, например – доспехи и т.д.</p> <p>Использование силиконовых герметиков.</p> <p>Силикон в бутафории можно использовать как материал для имитации льда, воды, хрусталя, стекла, кристаллов и различных желеобразных форм, таких как медузы.</p>	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
<p>Тема 3.11.</p>	Содержание	3/3	

Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий	<p>Полимерная глина – пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминающая пластилин. Для придания пластичности используют пластификаторы, которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 20 до 130°С (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми красками, склеены между собой и с другими материалами. Полимерные глины выпускают как бесцветными, так и предварительно окрашенными. Для специальных эффектов в них добавляют блестки, флуоресцентные вещества.</p>	2/2	
<p>Тема 3.12. Выполнение объемных элементов из гипса.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	1/1	
	<p>Содержание</p>	5/5	
	<p>Выполнение объемного элемента из пластилина. Следующий этап - отливка рельефа из гипса. Черновая формовка в расколотку. Приготовление гипсового раствора с подкраской. Производство оплеска.</p> <p>Затем производится оплеск — разведенный подкрашенный гипс наносится (лопаткой или рукой) тонким ровным слоем (5—6 мм) на вылепленный оригинал. Когда этот слой гипса затвердеет, на него накладывают металлическую арматуру из проволоки толщиной 3—5 мм, которая нужна для укрепления формы. Поверх арматуры накладывается второй, уже более густой и толстый слой (2—3 см) неподкрашенного гипса.</p> <p>Поверхность всей формы выравнивается резаком или специальной лопаточкой и сглаживается рукой, смоченной в воде. Когда форма окончательно затвердеет, ее надо слегка смочить водой, перевернуть и отделить рельеф от формы. Оставшийся в форме пластилин аккуратно вынимается.</p> <p>После этого на внутреннюю поверхность и края формы кистью наносится тонкий слой смазки. (Рецепт смазки: 160 г керосина смешать со 150 г машинного масла. Затем растопить в водяной бане 200 г стеарина и влить в него, размешивая, смесь керосина с маслом. После охлаждения смазка готова. Смазку можно заменить хозяйственным мылом, которое кистью наносится на форму.)</p> <p>Затем вновь разводится жидкий гипс без подкраски и постепенно вливается в форму примерно на 3/4 ее объема. При этом форму надо слегка покачивать, чтобы гипс заполнил все ее углубления. На слой гипса для прочности отлива можно наложить металлическую арматуру или смоченную в жидком гипсе паклю. Как арматуру, так и петлю перед закладкой в отлив необходимо покрыть шеллачным лаком, потому что железные части быстро ржавеют и на поверхности отлива проступают пятна ржавчины.</p> <p>Затем гипсом заполняется оставшаяся часть формы. Поверхность отлива выравнивается циклей вровень с краями формы. После окончательного затвердения гипса форму с отливом внутри надо перевернуть и, осторожно ударяя молотком по стамеске, сколоть небольшими кусками верхний толстый слой формы. Нижний подкрашенный слой формы надо удалять с особой осторожностью при помощи тонкой скаргели. В процессе расколотки формы возможны повреждения отлива. Их следует исправить тут же, по сырому гипсу.</p>	4/4	
<p>Зачет</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	1/1	
	<p>Содержание</p>	2	
	<p>Авторские варианты изготовления реквизита.</p>		

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.03.04. Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов
4	8	Тема 3.2. Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.	Выполнение технического эскиза для изготовления изделий реквизита из папье-маше (по выбору)	оценка результатов практических работ;	1
		Тема 3.3. Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Приобретение материалов для изготовления изделий реквизита из папье-маше	оценка результатов практических работ;	1
		Тема 3.4. Картонажные работы.	Выполнение технического эскиза для изготовления ажурных и объемных декоративных композиций	оценка результатов практических работ;	2
		Тема 3.5. Бутафория из ткани.	Выполнение технического эскиза для изготовления листьев и фруктов из текстильных материалов	оценка результатов практических работ;	2
		Тема 3.6. Мягкая набивная бутафория.	Выполнение технического эскиза для изготовления фруктов и предметов быта из ткани	оценка результатов практических работ;	2
		Тема 3.7. Фактурная обработка деталей декорации	Разработка способов имитации фактурной обработки деталей декорации (по выбору)	оценка результатов практических работ;	2
		Тема 3.8. Бутафория из монтажной пены.	Выполнение технического эскиза для изготовления бутафорских скульптурных изделий из монтажной пены	оценка результатов практических работ;	2
		Тема 3.9. Театральная мебель.	Разработка имитации декоративных украшений мебели (эскизы)	оценка результатов практических работ;	1
		Тема 3.10. Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	Презентация, реферат (по выбору): «Имитация декораций из нетрадиционных материалов в сценическом пространстве»	защита презентации; защита реферата;	1
		Тема 3.11.	Презентация-	защита презентации;	1

		Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий.	«Использование полимерной глины в создании бутафорских изделий»		
		Тема 3.12. Выполнение объемных элементов из гипса.	Выполнение технического эскиза изготовления объемных элементов из гипса	оценка результатов практических работ;	1
		Итого за 8 семестр			16
		Итого за 4 курс			30
		Итого по дисциплине			50
02.03.04. Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений					

Содержание индивидуальной работы студентов

Дисциплина 02.03.04. Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	8	Тема 3.4. Картонажные работы.	Изготовление ажурных и объемных декоративных композиций из бумаги и картона	оценка результатов практических работ;	1
		Тема 3.5. Бутафория из ткани.	Изготовление листьев и фруктов из текстильных материалов	оценка результатов практических работ;	1
		Тема 3.6. Мягкая набивная бутафория.	Изготовление предметов быта из ткани	оценка результатов практических работ;	2
		Итого за 8 семестр			4
		Итого за 4 курс			51
02.03.04. Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02. «Организация культурно-досуговой деятельности»

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками: аудитории №11, 13, 14.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16, 24, 25

для групповых практических занятий (репетиций): № 11, 13, 14, 23, 26, 27

для индивидуальных занятий: № 13,14, 22, 23

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности					
МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности					
02.01.01 Теория и методика культурно-досуговой деятельности					
	Медведь Э.И., Киселева О.И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. 2-е изд., испр.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Организация деятельности учреждений культуры клубного типа + CD. Учебное пособие. 1-е изд. /Под редакцией Гончаровой Н.П.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
		Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Электронное приложение к учебному пособию /под редакцией Гончаровой Н.П.- Спб.: Планета музыки, 2023.- Электронный оптический диск	2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец, И.А. Урмина.- М.: Юрайт, 2023.-246с.		2023	Учебно-методический отдел СПО	21
	Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	12
	Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/ ред. Н.П. Гончарова.- Москва — Тверь.: Тверское училище культуры, 2004.-222с.		2004	Мин. Культуры РФ.	42
				ВСЕГО:	105
02.01.03 Сценическая речь					
	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие/Е.И.Черная. - СПб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2023.- 176с.:ил.(DWD).		2023	УМО по образованию в области театрального искусства	22
		Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Видеозапись] :	2023	УМО по образованию в области театрального искусства	22

		приложение к учебному пособию / [Видеверсия упражнений]/ Е.И. Черная.- Спб.: Издательство Лань; Планета музыки,2012.- 1 Электронный опт. диск(DWD-ROM).			
	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2022		2023	Учебно-методический отдел СПО	15
	Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии [Текст] : учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-136с.		2020	Мин. Культуры РФ.	20
	Оссовская М.П. Практическая орфоэпия [Текст]: учебное пособие / М.П. Оссовская.- 6-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 124с.		2020	Мин. Культуры РФ.	10
				ВСЕГО:	89
02.01.04 Анимационная деятельность					
	Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	12
	Медведь Э.И., Киселева О.И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. 2-е изд., испр.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	10
	Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность/ Л.В.Тарасов.- М.: ЦСА»Одухотворение», 2014.-132с.		2014	-	1
	Пядушкина И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2011. – 192 с.		2011	Уч. совет факультета сервиса и рекламы ИГУ	1
				ВСЕГО:	24
02.01.05 Инновационные технологии культурно-досуговой деятельности					
	Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец, И.А. Урмина.- М.: Юрайт, 2023.-246с.		2023	Учебно-методический отдел СПО	21
	Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/ ред. Н.П. Гончарова.- Москва — Тверь.: Тверское училище культуры, 2004.-222с.		2004	Мин. Культуры РФ.	42
	Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие - 3-е изд. испр. и доп./ Л.С.Жаркова. - М.: МГУКИ, 2003. - 234 с.		2003	Мин. образования и науки РФ.	1
				ВСЕГО:	64
МДК.02.02.Сценарно-режиссёрские основы социально-культурной деятельности					
02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ					
	Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	12
	Марков, О.И Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков.- 4-е изд.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-424с.		2020	Кафедра театрального искусства КГИК	10
	Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук.- 5-е изд., стерю- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 232с.		2020	Кафедра СКД, КГИК	15
	Богданов И.А. Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления./И.А.Богданов,И.А. Виноградский .- Спб.: ГАТИ,2009.- 424с.		2009	УМО по образованию в области театрального искусства	14
				ВСЕГО:	51
02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ					
	Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	12

Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов.- 4-изд.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-128с.		2020	Кафедра СКД Челябинский государственный институт культуры	10
Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/И.Г.Шароев. - М.: ГИТИС, 1992.-434с.		1992	Мин. Культуры РФ.	34
Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: .- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 288с.		2006	Мин. образования и науки РФ.	2
			ВСЕГО:	58
02.02.03 Актёрское мастерство				
Александрова М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки. + DVD. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО по образованию в области театрального искусства	20
	Александрова М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки Электронное приложение к учебному пособию. - Спб.: Планета музыки, 2023.- Электронный оптический диск	2023	УМО по образованию в области театрального искусства	20
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебник / Б.Е. Захава.- 11-е изд.,стер.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-456с.		2020	Мин. Культуры РФ.	20
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е.Захава.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.-456с.		2008	Мин. Культуры РФ.	22
Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус.- Спб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008.-342с.		2008	Мин. Культуры РФ.	10
Кипнис М. Актёрский тренинг/ М.Кипнис.- Спб.: Прайм-Еврознак, 2009.- 249с.		2009	Мин. Культуры РФ.	6
			ВСЕГО:	98
02.02.04 Технологии разработки культурно-досуговых программ				
Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец, И.А. Урмина.- М.: Юрайт, 2023.-246с.		2023	Мин. образования и науки РФ.	21
Каменец Л.В., Кирова М.С. Технологии организации культуры и туризма/ Л.В.Каменец, М.С.Кирова.- М.: ЗАО «Мосиздатинвест», 2006		2006	Мин. образования и науки РФ.	1
Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов.- 4-изд.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-128с.		2020	Кафедра СКД Челябинский государственный институт культуры	10
Культурно-досуговая деятельность: учебник /под научной редакцией А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижова.- М.: МГУК, 1998.- 462с.		1998	Мин. Культуры РФ.	10
			ВСЕГО:	42
02.02.05 Основы пластического движения				
Ершова О.В Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. Монография. 1-е изд. -Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — М.: Юрайт, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
Кох И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учебное пособие / И.Э. Кох.- 7-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-512с.		2020	Мин. образования и науки РФ.	20
			ВСЕГО:	40
02.02.06 Грим				

Непейвода С.И. Грим. + DVD. Учебное пособие. 4-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023.-128с. + DVD		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
Непейвода С.И. Грим [Текст] : учебное пособие / С.И. Непейвода.- 4-е изд., стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 128с.+ DVD		2020	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Непейвода С.И. Грим : приложение к учебнику / С.И. Непейвода.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020. 2023.- Электронный оптический диск	2023 2020	УМО Мин. образования и науки РФ	20
			ВСЕГО:	40
МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ				
02.03.01 Художественное оформление культурно-досуговых программ				
Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	12
Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец, И.А. Урмина.- М.: Юрайт, 2023.-246с.		2023	Мин. образования и науки РФ.	21
Культурно-досуговая деятельность: учебник /под научной редакцией А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижова.- М.: МГУК, 1998.- 462с.		1998	Мин. Культуры РФ.	10
			ВСЕГО:	43
02.03.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ				
Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. 10-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	10
Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля Ю.И.Козюренко.- М.: Искусство, 1990.-124с.		1990	Мин. Культуры РФ.	6
	Морголин Л.М. Музыка в театральном представлении/ Л.М.Морголина. – М.: Сов Россия, 1991.- 169с.	1991	–	1
			ВСЕГО:	17
02.03.03 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ				
Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие. 2-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ	10
Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие. 3-е изд., испр.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ	10
Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. / Г.Н. Новикова. -2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2008. -173с.		2008	Мин. образования и науки РФ.	1
			ВСЕГО:	21
02.03.04 Изготовление реквизита для культурно-досуговых программ				
Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие. 2-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ	10
Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие. 3-е изд., испр.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ	10
Чувина М.А. Изготовление перчаточных кукол: методическое пособие/ М.А.Чувина.- Кострома: КОКК, 2006.-56с.		2006	Цикловая комиссия СКД КОКК	4
	Ключников Д.А., Снежицкий Л.Д Театральные драпировки/ Д.А.Ключников,	1981	Мин. Культуры РФ.	3

		Л.Д.Снежицкий.- М.: ВТО, 1981.- 194с.			
				ВСЕГО:	27

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых, практических и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организация культурно-досуговой деятельности». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к кадровым условиям реализации профессионального модуля:

реализация образовательной программы, обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими и профессиональными компетенций.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p>Знания: номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</p>
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>

ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Умения: описывать значимость своей специальности Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности; Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения;

ОК 09.	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</p> <p>Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>
--------	---	--

Виды деятельности	ПК	Показатели освоения
<p>организация культурно-досуговой деятельности</p>	<p>ПК 2.1. Организовать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p> <p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.</p> <p>ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<p>Практический опыт: организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками; проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>Умения: организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); организовывать досуговую работу с детьми и подростками; подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; общаться со слушателями и зрителями; разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;</p>

		<p>использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;</p> <p>использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</p> <p>использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации); создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;</p> <p><u>Знания:</u></p> <p>основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</p> <p>основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</p> <p>теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</p> <p>основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</p> <p>основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств; средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</p> <p>классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм; теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p>
--	--	---

		<p>общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</p> <p>методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</p> <p>основные виды рекламы, рекламных средств; виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;</p> <p>сценарные и режиссерские основы рекламы; методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;</p> <p>сущность, значение и цели связи с общественностью(PR);</p> <p>внешние и внутренние коммуникации;</p> <p>особенности проведения мероприятия PR;</p> <p>роль имиджа, его характеристики и компоненты.</p>
--	--	--